



9.1 Arquitectura románica

1.- CONTEXTO HISTÓRICO: Siglos XI-XIII

A partir del año 1000 se produce un desarrollo demográfico, económico, social y cultural en Europa, se suceden periodos de buenas cosechas y aumenta la población.

- > Termina la Edad Oscura de las invasiones de la Alta Edad Media: húngaros y normandos están ya asentados e integrados en la cristiandad latina.
- > Europa se extiende, comienzan las peregrinaciones, las cruzadas y la expansión de los reinos cristianos frente al Islam, muy importante en la península Ibérica (desaparecido el Califato de Córdoba). El espacio islámico se reduce al sur del Mediterráneo y el interior de Asia. Los normandos se establecieron en Sicilia.
- > Las ciudades y la burguesía crecen con el aumento de la demanda de productos artesanales y del comercio a larga distancia, nacen y se desarrollan las ferias, las rutas comerciales terrestres y marítimas e instituciones como la Hansa. Europa Central y Septentrional entran en el corazón de la civilización Occidental.
- > El arte románico y el primer gótico son protegidos por las órdenes religiosas y el clero secular.
 - Cluny y el Císter llenan Europa de monasterios.
 - El camino de Santiago articula la península Ibérica con Europa.
- > Nacen las Universidades (Bolonia, Sorbona, Oxford, Cambridge, Salamanca,..)

2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ▣ El Arte **románico** fue un estilo artístico predominante en Europa en los siglos XI, XII y parte del XIII.
- ▣ El románico fusiona las diferentes opciones que se habían utilizado en la temprana Edad Media (romana, paleocristiana, prerrománica, bizantina, germánica y árabe) y consigue formular un lenguaje específico y coherente aplicado a todas las manifestaciones artísticas.
- ▣ No fue producto de una sola nacionalidad o región, sino que surgió de manera paulatina y casi simultánea en Italia, Francia, Alemania y España.
- ▣ En cada uno de estos países surgió con características propias, aunque con suficiente unidad como para ser considerado **el primer estilo internacional**, con un ámbito europeo.

INFLUENCIAS

- El románico recibe influencias:
 - Romana: arco de medio punto, bóveda de arista, simetría
 - Paleocristiana: simbolismo, planta basilical, carácter didáctico
 - Bizantina: sistemas de cúpulas, tambores y pechinas. Concepción y repertorio iconográfico
 - Germánica: motivos decorativos y tendencia a la abstracción
 - Islámica: arcos, cúpulas, dovelas alternadas, motivos ornamentales

3.- ETAPAS

- ◎ **El primer románico** se desarrolla en Italia, en la región de Como, y en España, en la zona pirenaica de Cataluña y Aragón durante el siglo XI
 - > Se sentaron bases sólidas para un rico desarrollo de la arquitectura románica.
 - En Como con la estructura de iglesia de una nave y sus populares bandas lombardas
 - En Cataluña con los primeros abovedamientos
 - > Las construcciones se caracterizan por:
 - Empleo del arco de medio punto
 - Muro de sillería
 - Cabeceras de semitambor adornadas con arquillos y bandas rítmicamente dispuestas
 - Los templos se cubren con bóvedas pétreas de cañón y horno
 - Las naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios prerrománicos
 - Se emplean los pilares como elementos sustentantes
 - No hay figuración escultórica
- ◎ **El románico pleno**, se extiende en la última mitad del siglo XI y la primera del XII, procedente de Francia, con centro en la Abadía de Cluny, y transmitido fundamentalmente a través del Camino de Santiago.
 - > Se emplean los elementos constructivos señalados
 - > Escultura en fachadas , Puertas, Ventanas, Canecillos (sujetando los aleros)
- ◎ **El tardorrománico** Durante la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII, las soluciones arquitectónicas se afianzan y mejoran. Aparece el arte cisterciense, que se expande con las abadías de la orden del Císter, expresando las concepciones estéticas y espirituales de Bernardo de Claraval (ausencia de ornamentación y reducción a los elementos estructurales).

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS:

- ⊙ Predominan **las plantas** de cruz latina y aparecen las Iglesias de peregrinación
- ⊙ Elementos **sutentantes y sustentados**
 - > Predominio del muro sobre el vano
 - > Muro de sillería doble con mampostería entre ambos lienzos
 - > Contrafuertes (o estribos) en el exterior
 - > Generalización del pilar grueso, cruciforme, con columnas adosadas, que recogen los arcos fajones y formeros
 - > Uso mayoritario del arco de medio punto
 - > Cubiertas abovedadas:
 - De cañón en la nave central
 - De arista en las naves laterales y tribuna
 - De horno en ábsides y capillas
 - Cúpula sobre tambor en el crucero, apoyada en pechinas o trompas. Forma de cimborrio en el exterior
- ⊙ Elementos **decorativos**
 - > Pintura mural y sobre tabla
 - > Escultura monumental:
 - Motivos geométricos, vegetales, animales y figurativos historiados
 - En muros, capiteles, portadas, canecillos ...

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS

Predominio del arco de medio punto y del muro, de sillería, sobre el vano



San Isidoro de León

Elementos externos:
Contrafuertes, torres, cimborrio



Santa Fe de Conques

Sant Pere de Rodes



Generalización del pilar grueso, cruciforme, con columnas adosadas, que recogen los arcos fajones y formeros



Santiago de Compostela

CUBIERTAS ABOVEDADAS

Bóveda de cañón



Santiago de Compostela

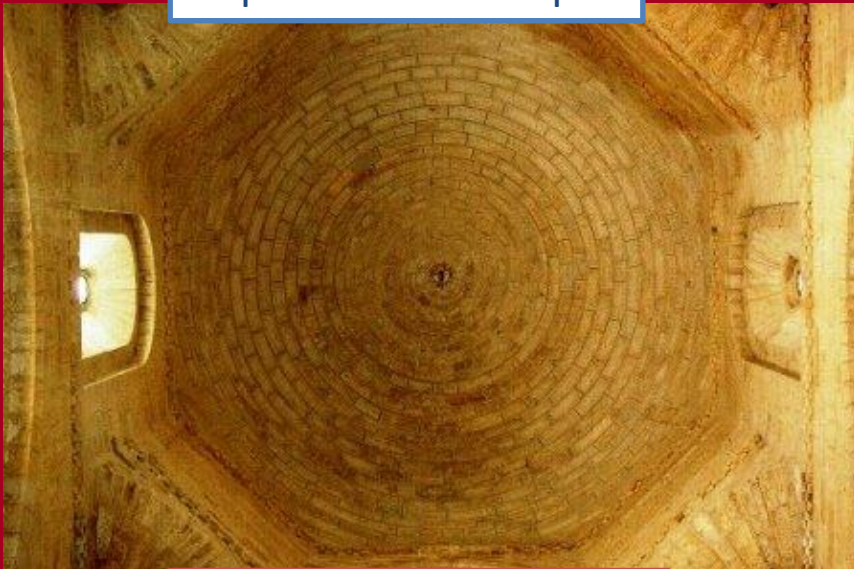
Bóveda de arista



Santa Cruz de la Serós



Cúpula sobre trompas



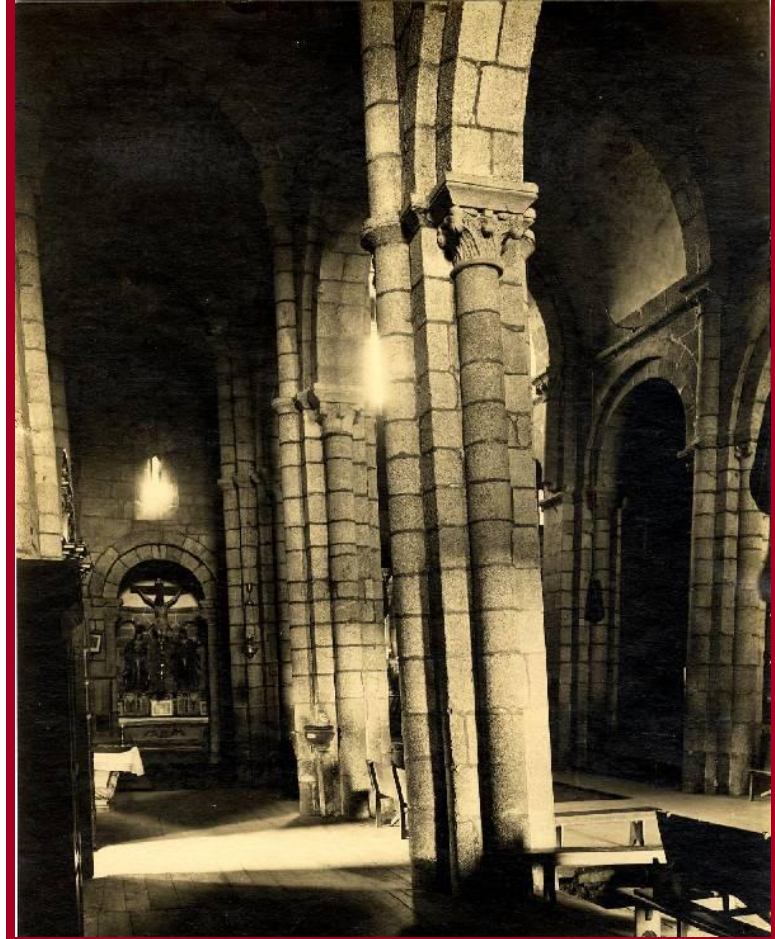
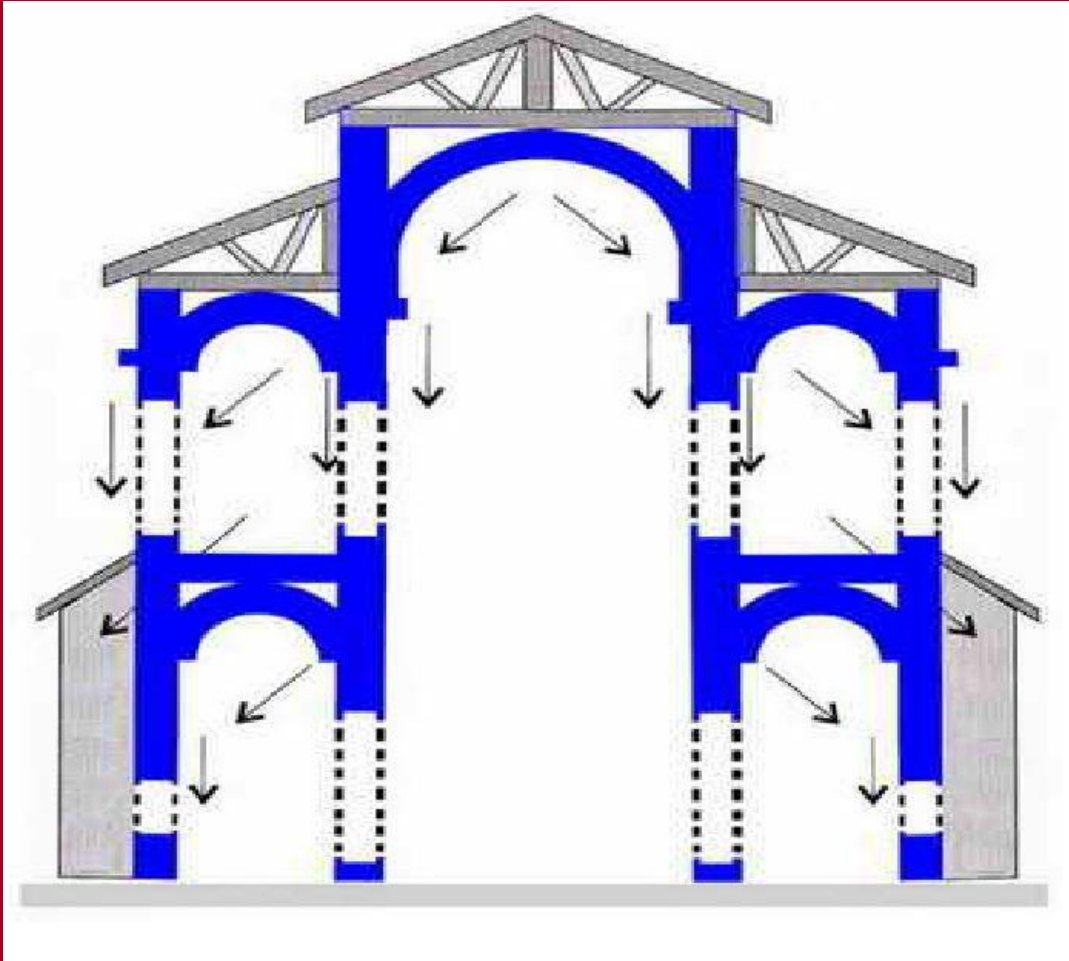
San Martín de Frómista

Cúpula sobre pechinas



San Pedro. Angulema

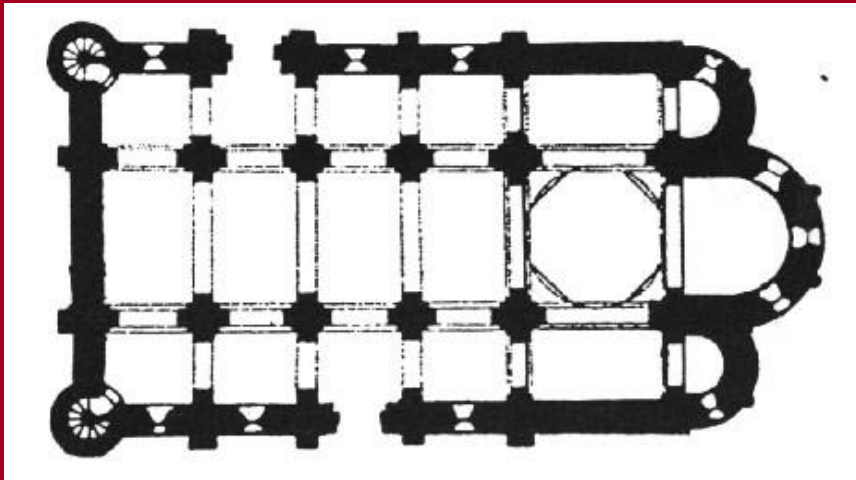
Sistema constructivo



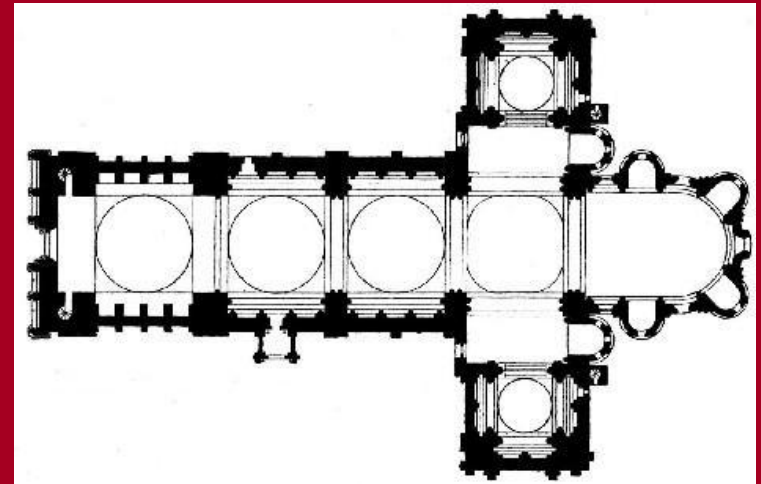
Santa María de Sar.
Santiago de Compostela

La planta del templo románico

- Las iglesias románicas suelen ser de planta **basilical** o de **cruz latina** con tres o de cinco **naves** (espacio entre muros o filas de arcadas)
- nave central terminada en **ábsides** o **capillas** (parte de la iglesia con altar) semicirculares
- nave transversal llamada "**transepto**".
- La zona donde se cruza la nave central con el transepto, se llama **crucero**.
- La prolongación de las naves laterales sobre la central, por detrás de la capilla mayor, se llama **girola** o **deambulatorio**.

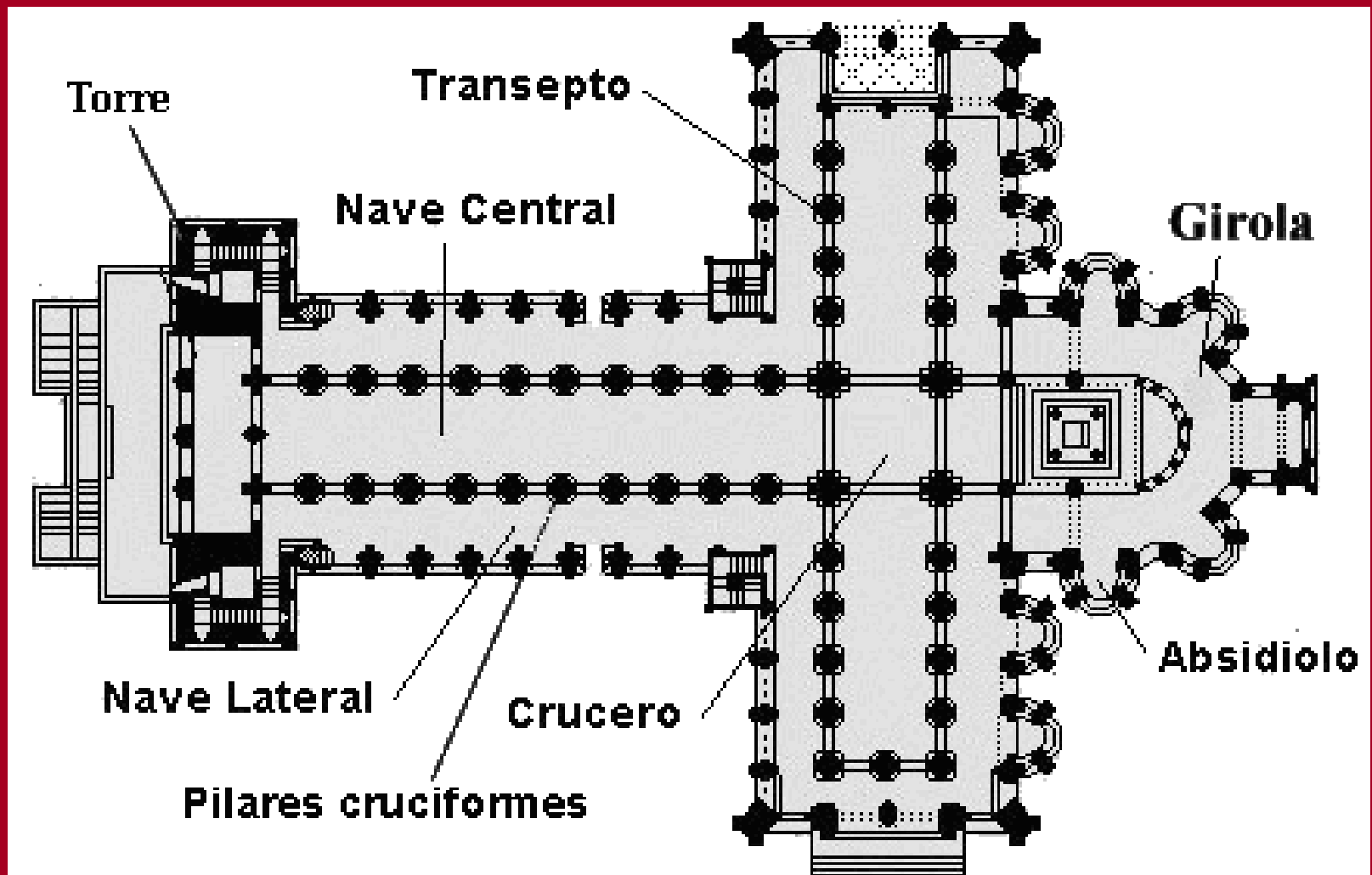


San Martín de Frómista.
Tres naves, transepto y tres ábsides



San Pedro de Angouleme.
Una nave, transepto, presbiterio y absidiolos

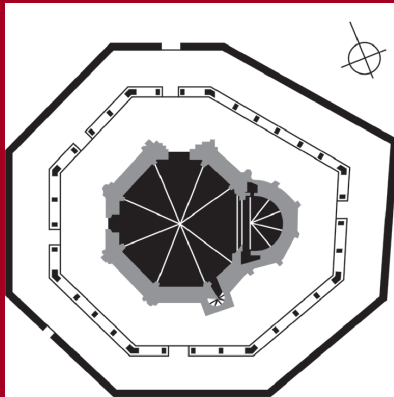
Planta de cruz latina



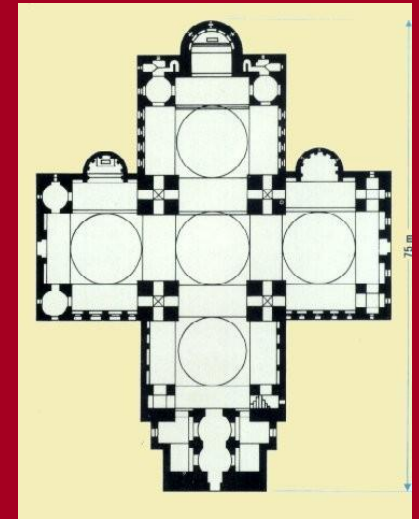
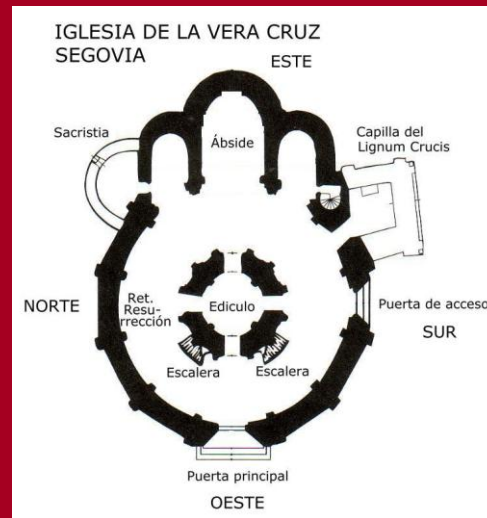
Santiago de Compostela.

Iglesia de peregrinación: naves, transepto, presbiterio, girola y absidiolos

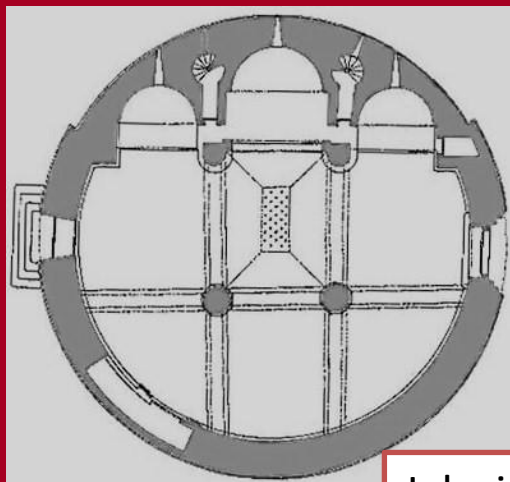
- Otro tipo de planta empleada, pero menos frecuente, es la **circular** o **poligonal**, adoptada por los **Templarios** (orden fundada en 1118) para sus iglesias por ser de este estilo la del **Santo Sepulcro** de Jerusalén.
- Otra planta infrecuente es la de **cruz griega** (formada por dos naves iguales que se cruzan perpendicularmente en el centro)



Iglesia de Santa María de Eunate. Navarra

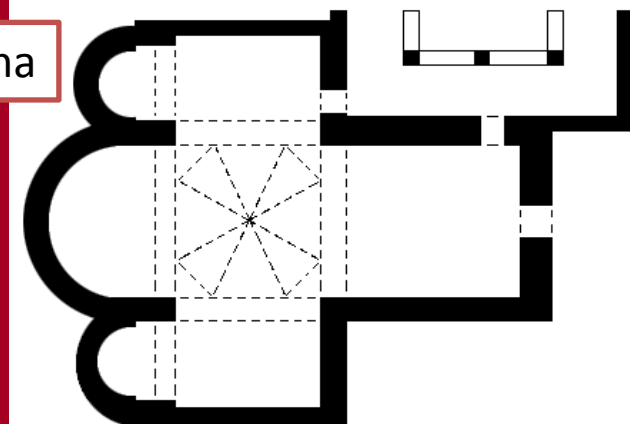


Saint-Front de Perigueux



Iglesia de San Marcos. Salamanca

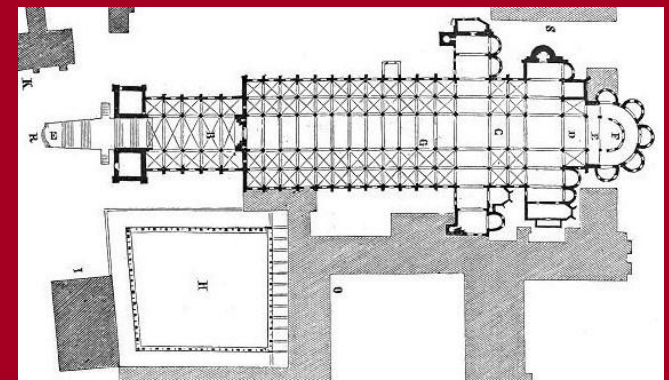
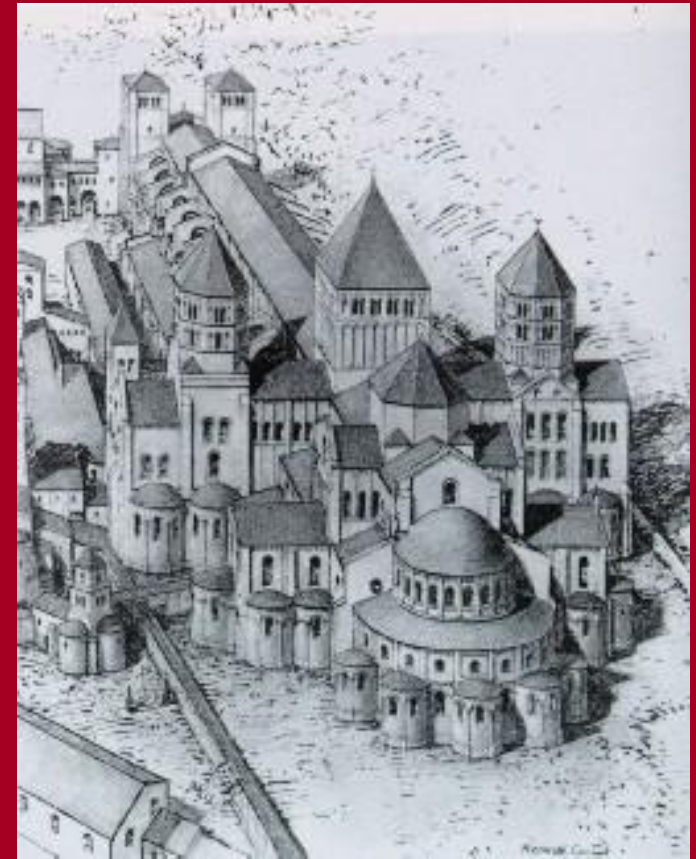
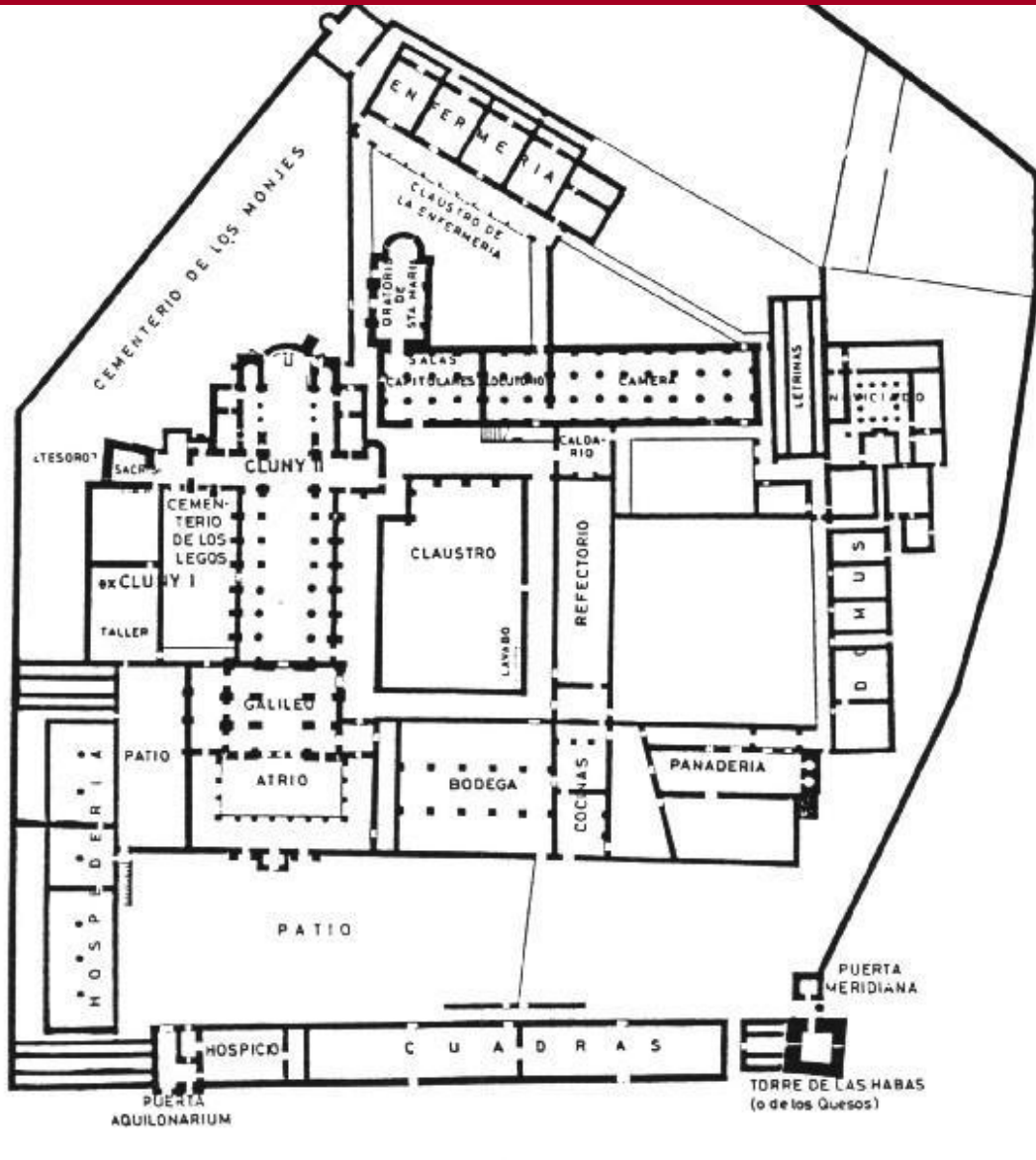
Sant Pau del Camp. Barcelona

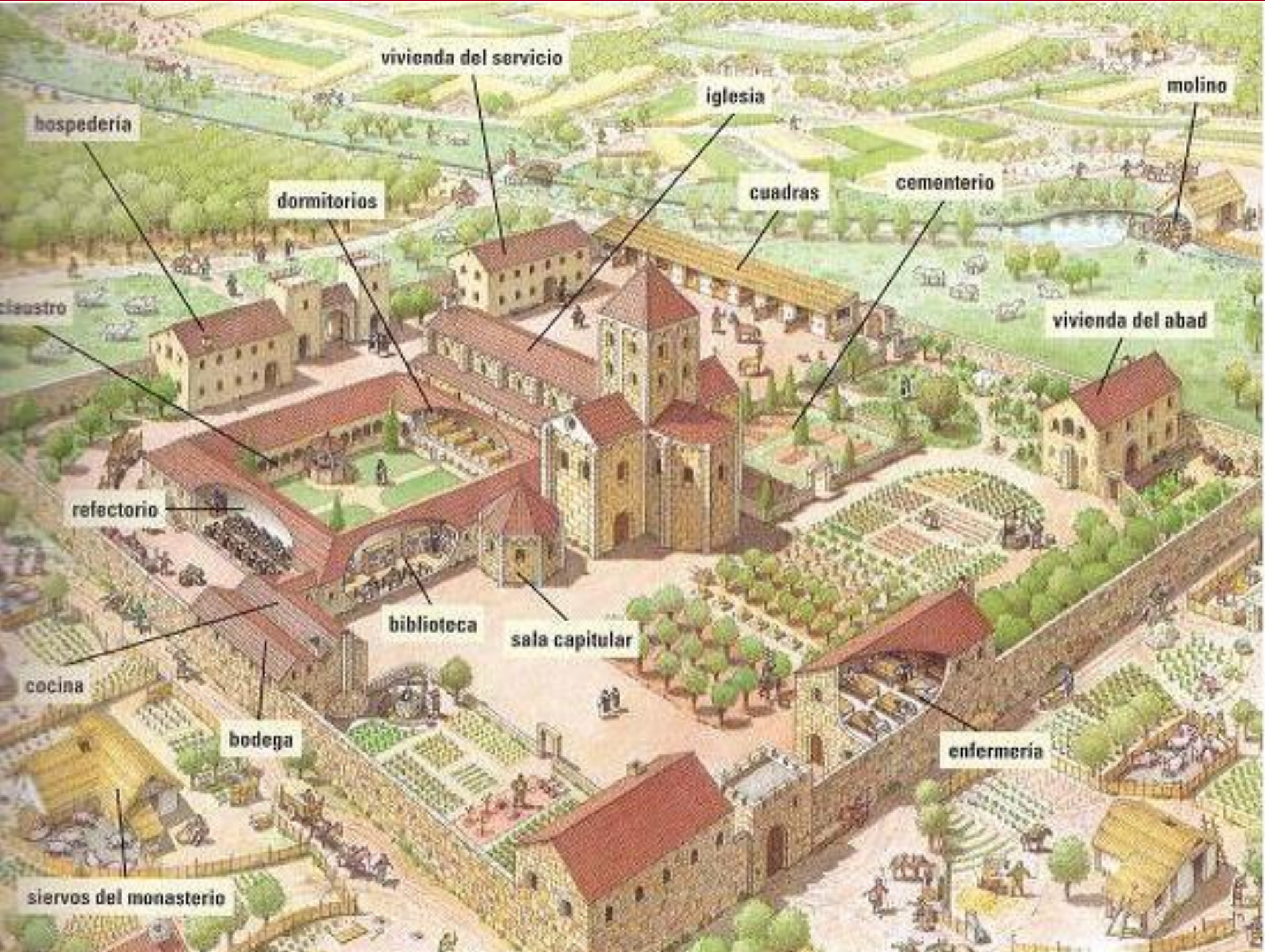


El Monasterio

- El **monasterio** medieval tiene su origen en San Benito de Nursia en el siglo VI, fundador de la Orden Benedictina.
- Los monjes benedictinos siguen la regla del “*ora et labora*” (oración y trabajo).
- Los monasterios, situados en las zonas rurales o en las afueras de las ciudades, se convirtieron en centros económicos y del saber, salvaguardando la cultura clásica.
- A partir del siglo X se construyen siguiendo el modelo del monasterio de Cluny. Su planta consta de
 - Iglesia
 - claustro (patio porticado con columnas y ajardinado)
 - sala capitular
 - refectorio o comedor
 - dormitorios comunes
 - scriptorium donde los monjes copiaban los libros antiguos
 - enfermería, hospedería, cocinas, almacenes, establos, talleres, letrinas, cementerio, huerta, etc.

Monasterio de Cluny





vivienda del servicio

iglesia

molino

hospederia

dormitorios

cuadras

cementerio

claustro

vivienda del abad

refectorio

biblioteca

sala capitular

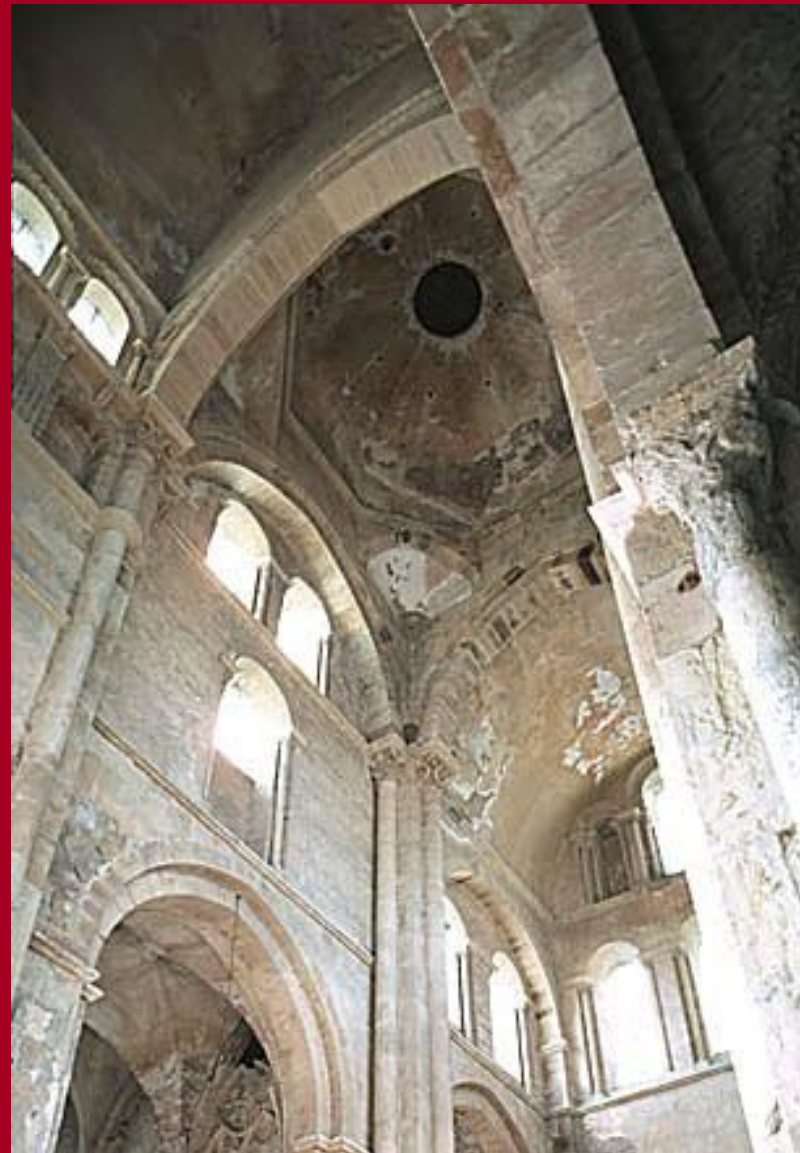
cocina

bodega

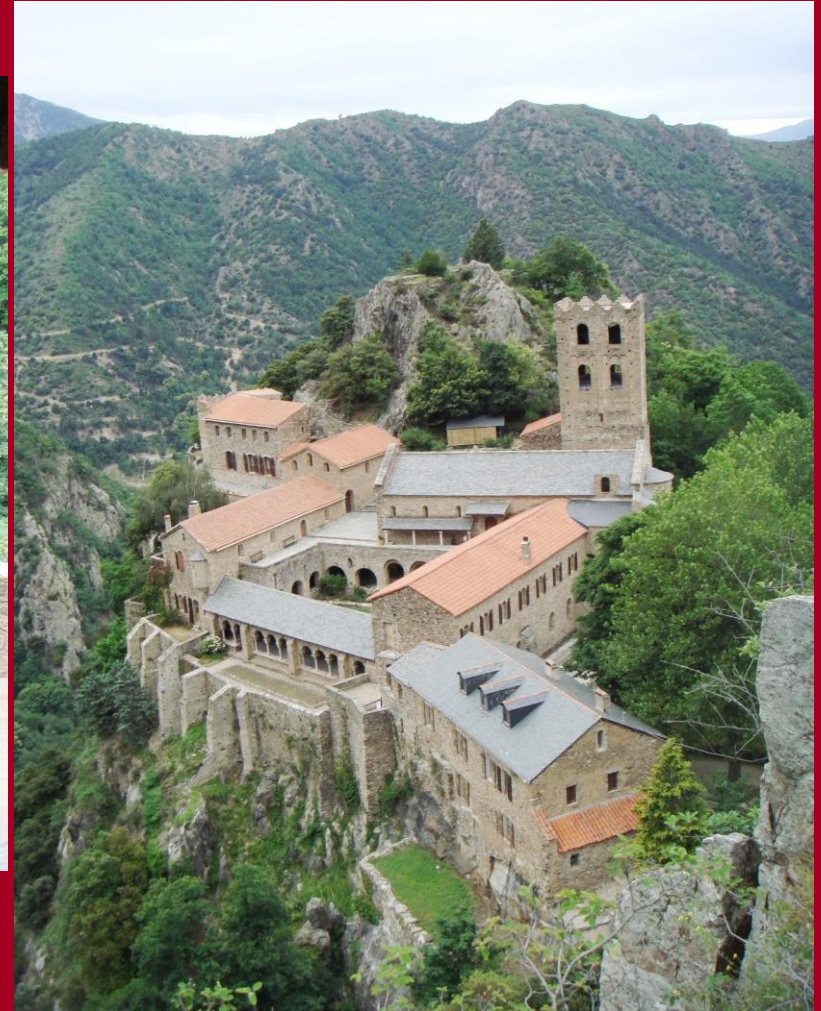
enfermeria

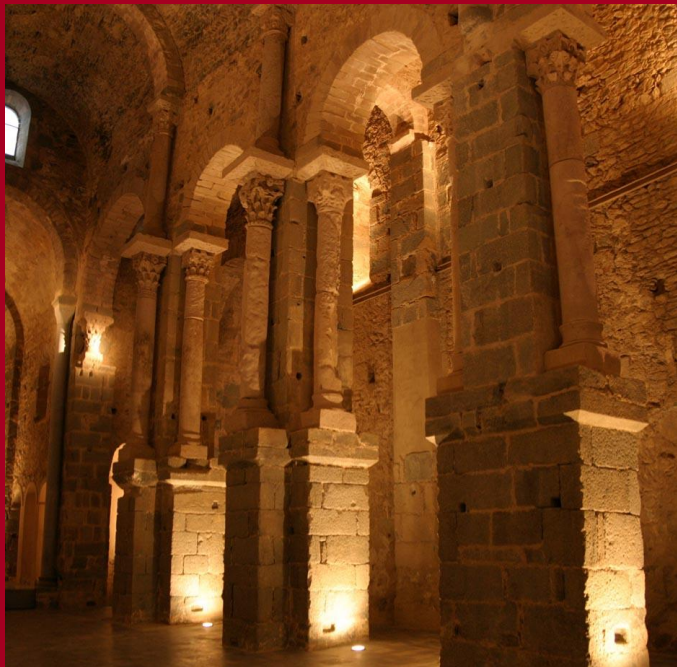
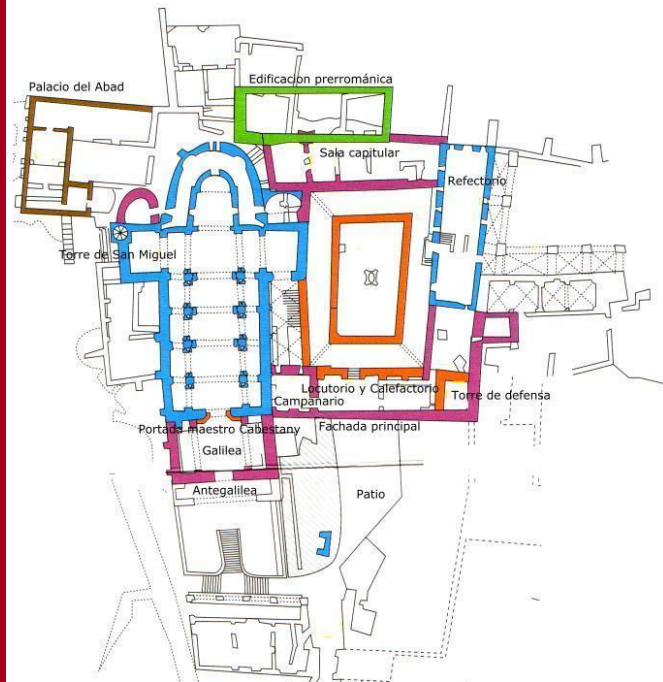
siervos del monasterio

Monasterio de Cluny



Sant Martí del Canigó





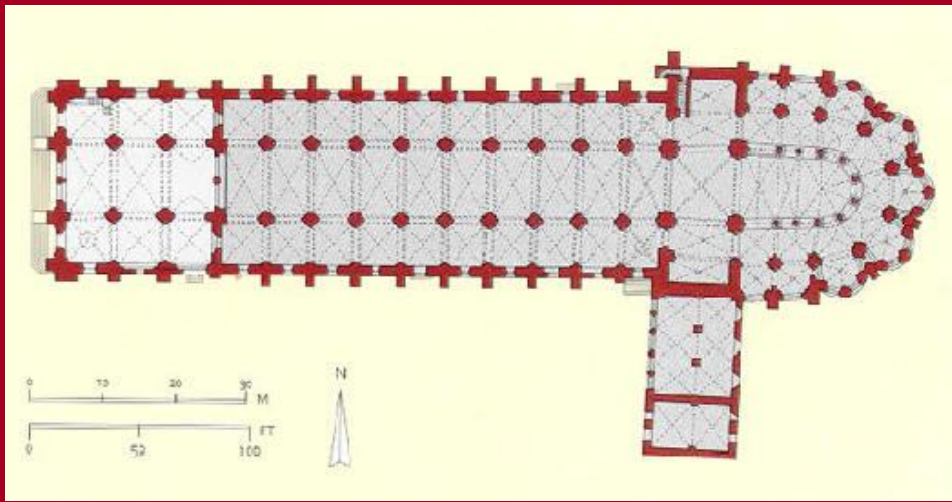
Sant Pere
de Rodas



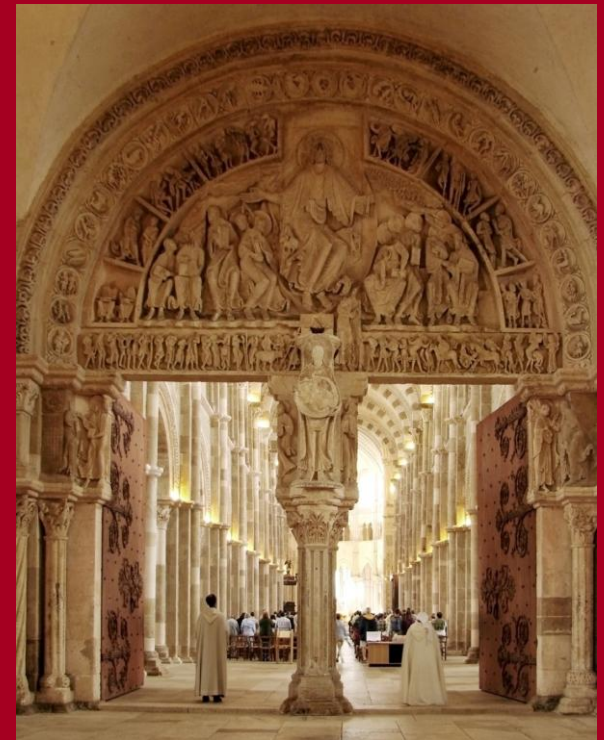
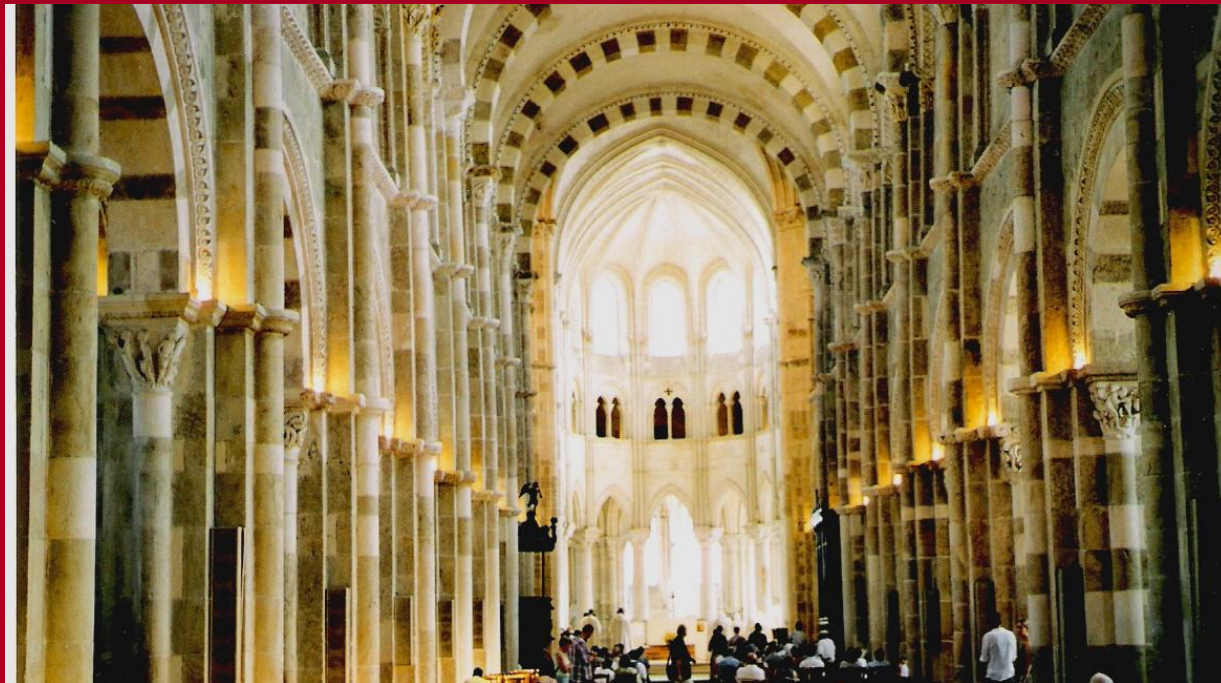
ARQUITECTURA EN FRANCIA



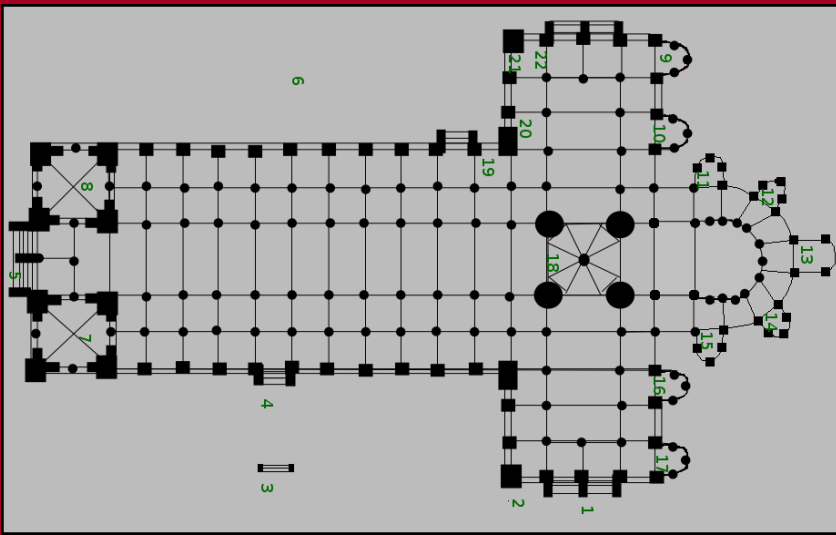
San Esteban de Caen. Siglo XI. (Se construyó mientras los normandos invadían Inglaterra, 1066)



Santa Magdalena. Vézelay



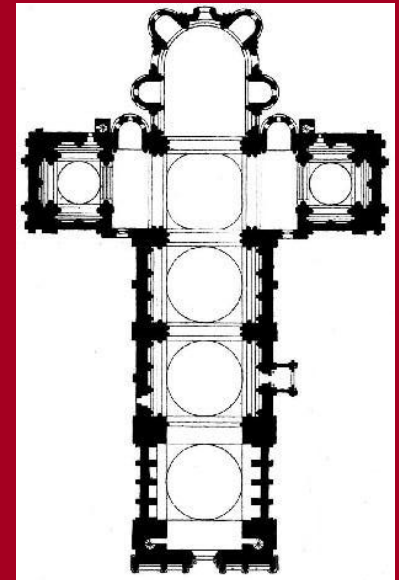
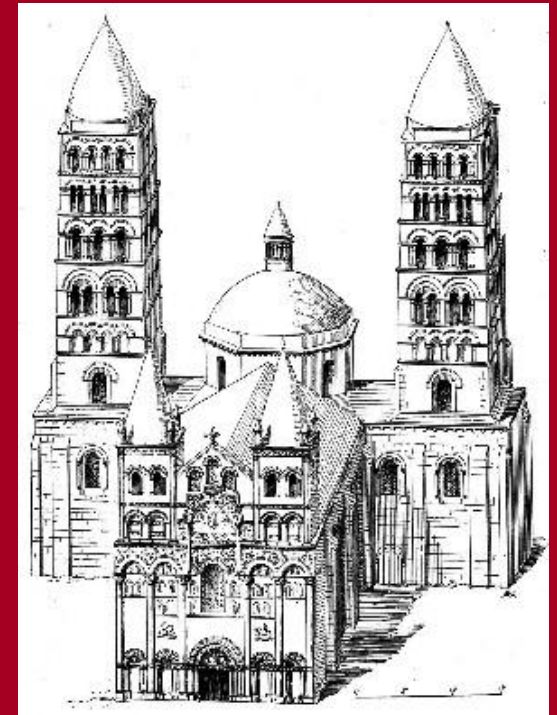
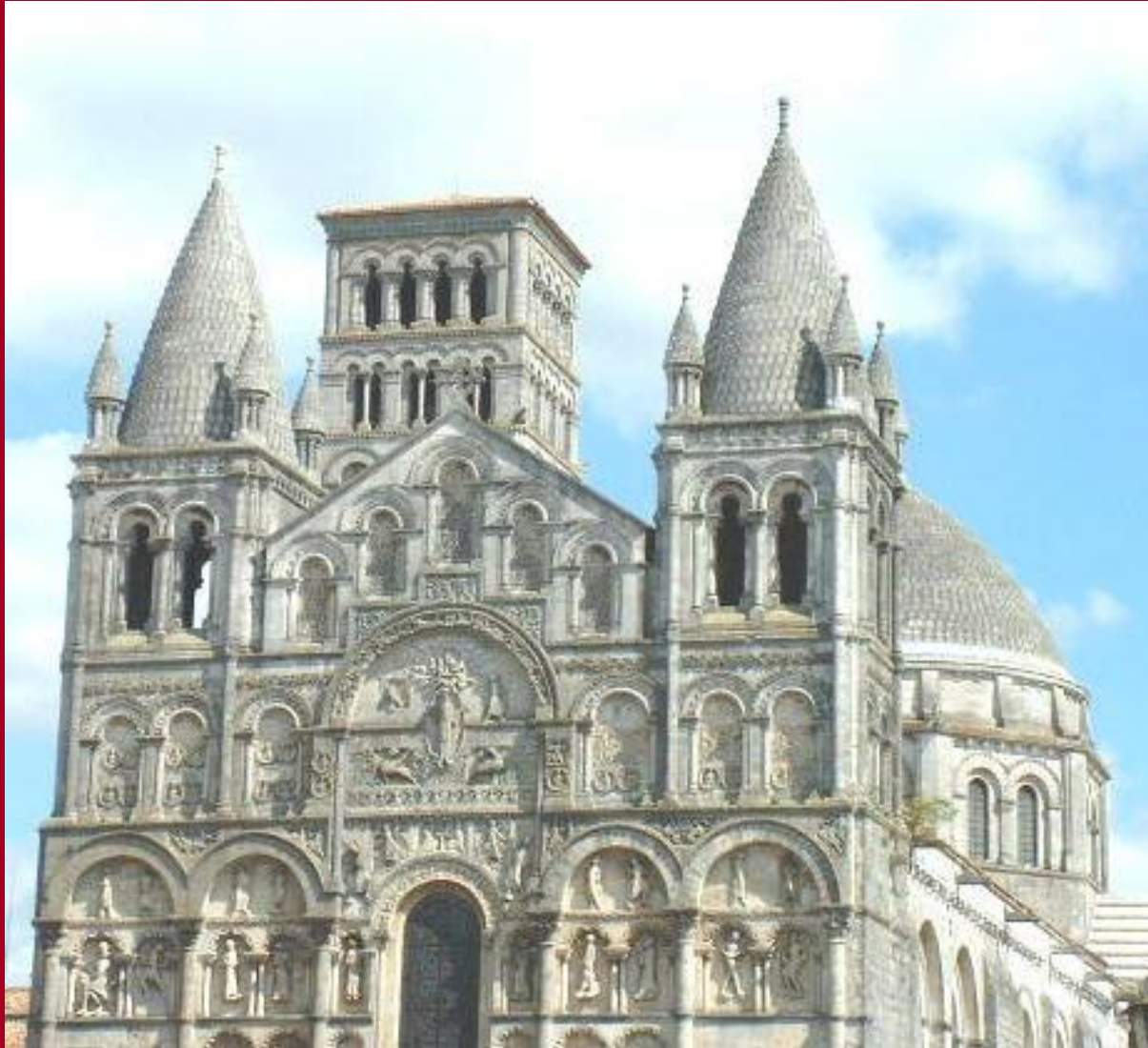
San Sernin. Toulouse



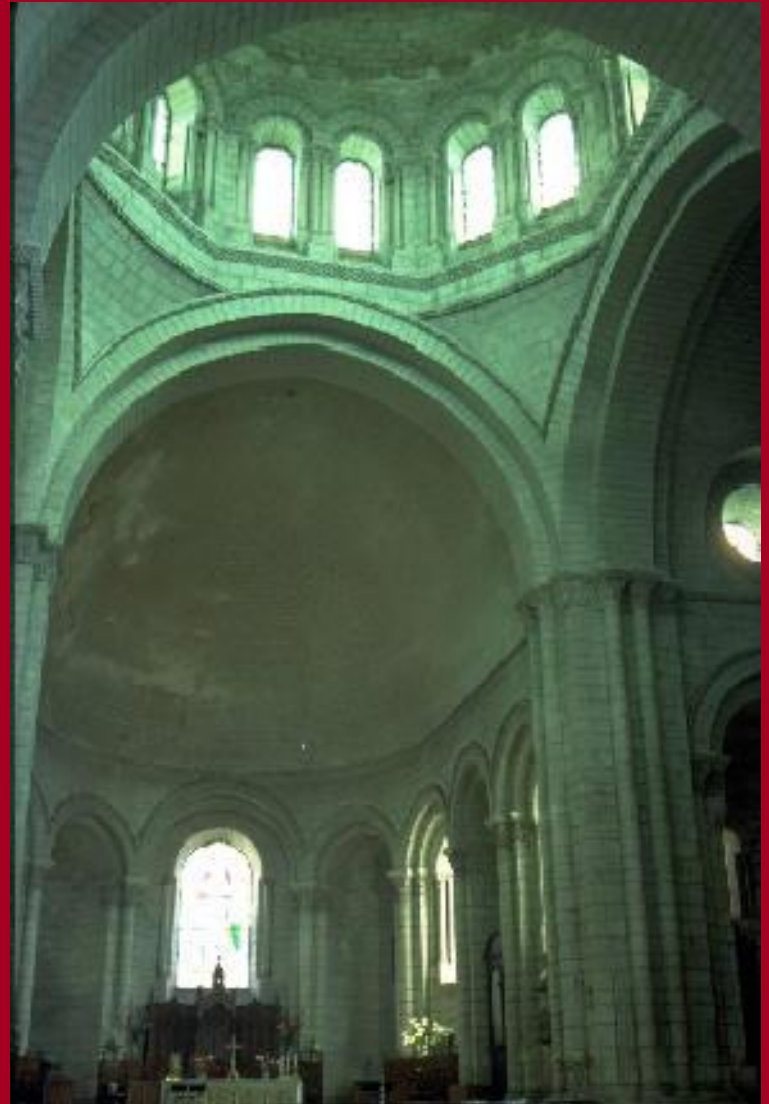
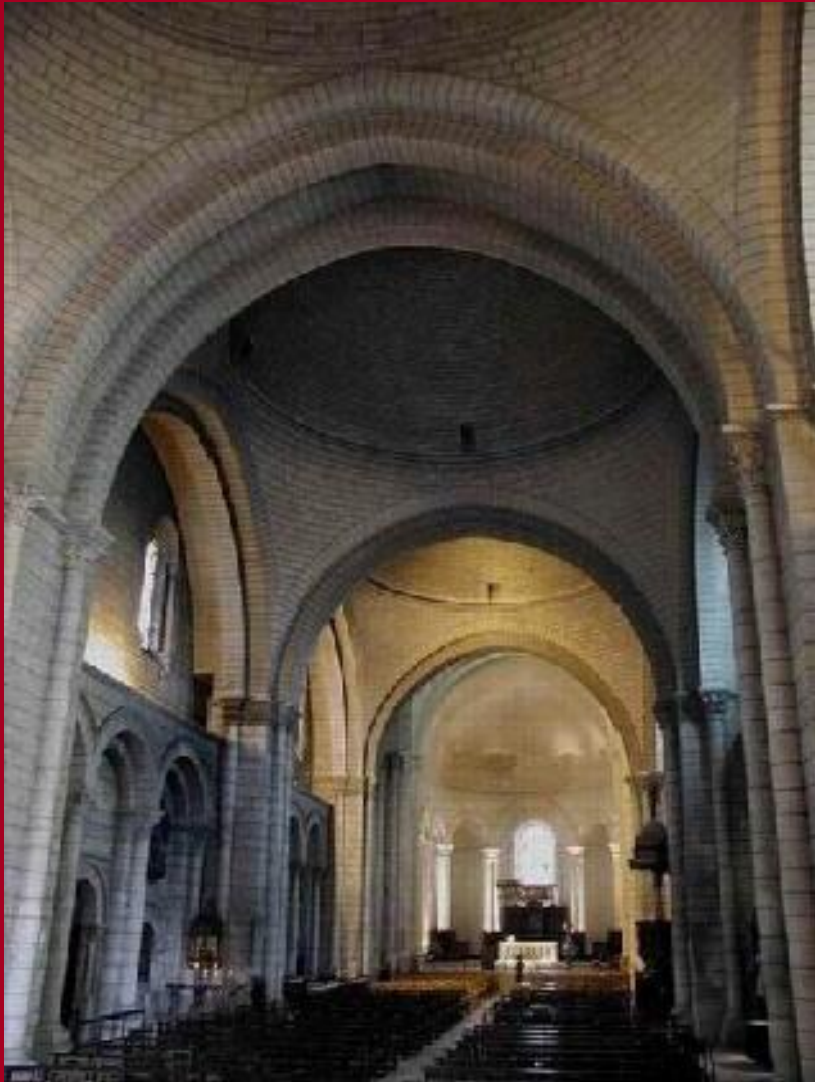


Nôtre Dame. Poitiers

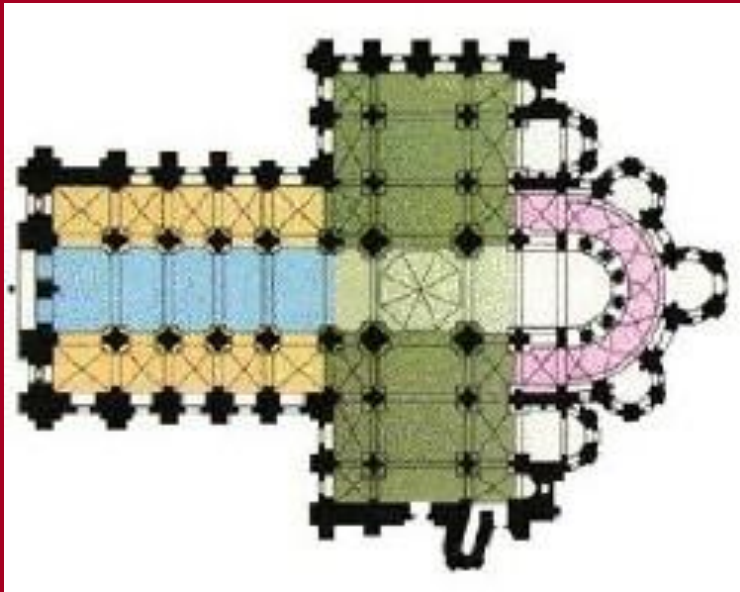
San Pedro. Angulema



San Pedro. Angulema



Santa Fe. Conques



ITALIA

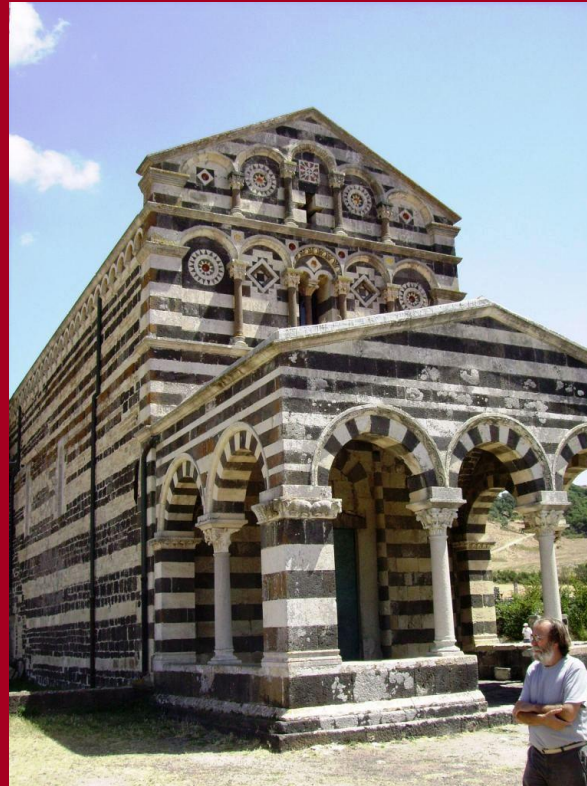
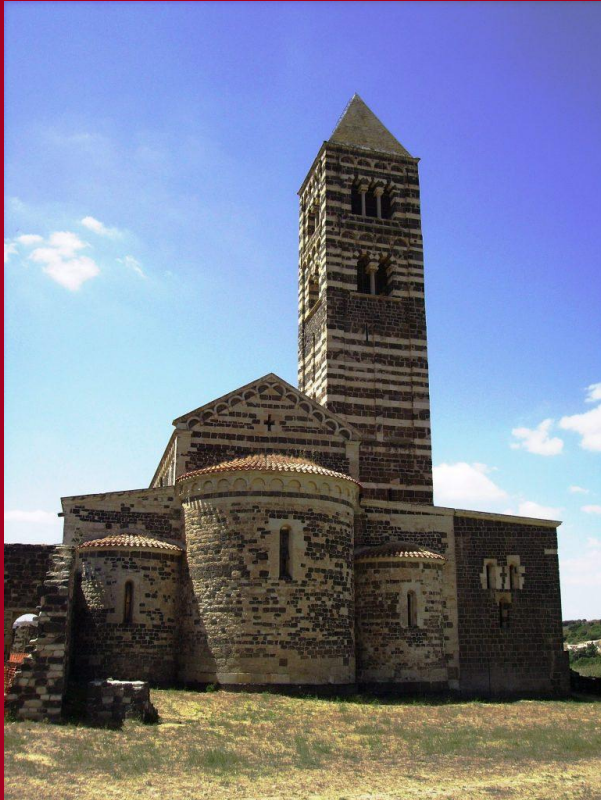


La iglesia de San Fedele en Como



San Michelle. Pavía

ITALIA.



Basílica de Saccargia



San Ambrosio. Milan



Parma. Duomo y Baptisterio





Pisa



San Miniato. Florencia



Sicilia (Siculo-normando)

Cefalú

Monreale.



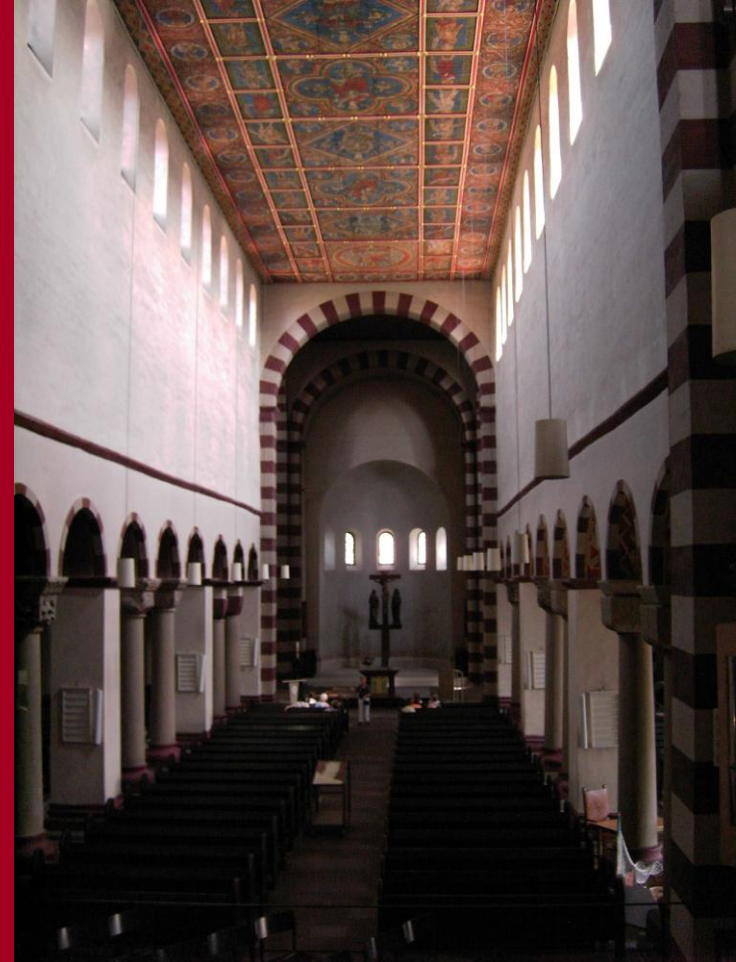
Monreale. Sicilia



Monreale. Sicilia



ALEMANIA



San Miguel. Hildesheim

Santa María. Laach



INGLATERRA



Iglesia del Temple. Londres

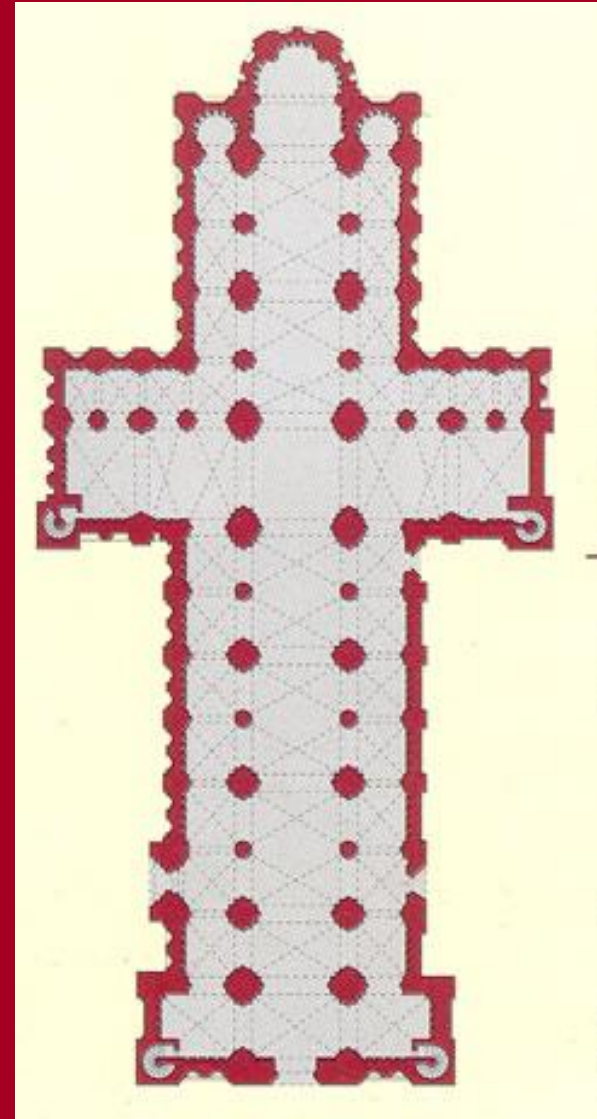


Santo Sepulcro. Cambridge



Iglesia del Temple. Londres

Catedral de Durham



Catedral de Durham

