

# San Trófimo. Arles



La portada occidental es uno de los tesoros de la escultura románica, presenta la historia del Apocalipsis según San Juan y el Evangelio de San Mateo.

## San Trófito. Arles



En el tímpano se encuentra un Pantocrátor con Cristo enmarcado en una mandorla con los símbolos de las cuatro figuras del tetramorfos, los evangelistas:

- el ángel de San Mateo
- el león de San Marcos
- el toro de San Lucas
- el águila de San Juan.



# Nôtre Dame. Poitiers



# Decoración en canecillos

- Los **canecillos** son elementos decorativos esculpidos en piedra y colocados bajo las cornisas de la construcción románica. En las iglesias están situados tanto en el interior como en el exterior, en los aleros de las naves, de los ábsides o en ambos.
- Podemos distinguir diferentes tipos de canecillos:
  - **geométricos** (rectos, curvos),
  - de figuras **humanas** (representando caras anónimas o personas realizando actos cotidianos, como: comer, trabajar, rezar... etc.),
  - de **animales reales** como el lobo, la serpiente (símbolo del mal), el toro, el águila y el león (imagen de los Evangelistas), el cabrón (demonio)
  - de otros animales **fantásticos** como las arpías, dragones, sátiros, quimeras...)
- Los canecillos representan incluso escenas sexuales, que en esta época se asociaban a la reproducción. Se cree que la Iglesia permitió estas escenas con el propósito de incentivar los nacimientos en la población cristiana, ya que la tasa de mortalidad infantil era muy alta.







Canecillos geométricos



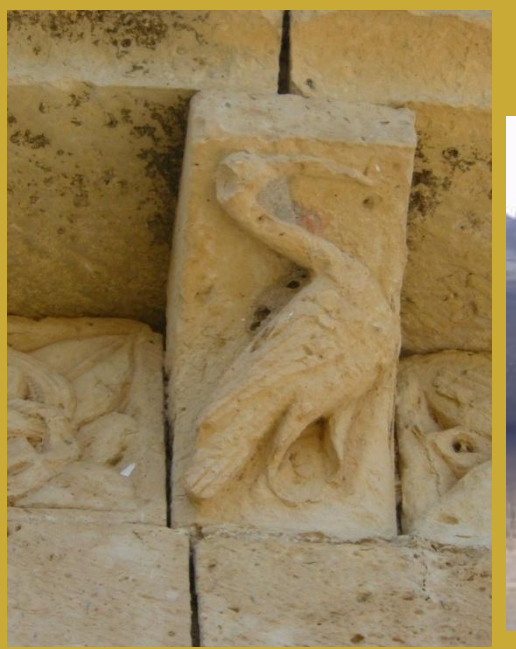
Canecillos con animales



Canecillos con escenas sexuales



Canecillos con seres fantásticos





Frontal de la Seu d'Urgell. Pintura sobre tabla.



Pintura



# Características generales

- Igual que la escultura, la pintura está subordinada a la arquitectura. El ábside es el lugar preferido para esta decoración.
- Su **finalidad** era didáctica, además de decorativa.
- En la pintura mural se usa la técnica del **fresco** - sobre un soporte de argamasa con arena, cal y agua, al que se aplican los colores cuando aún está húmeda la superficie- La imagen se dibuja en la pared mediante el *estarcido*: tras colocar sobre el enlucido un cartón con los contornos agujereados de la imagen que se quiere pintar, se pasa polvo de carbón para fijar la silueta.
- El **temple** es la técnica usada en pintura sobre tabla, estofada con yeso.
- El **color** es intenso pero plano, sin gradaciones ni sombras, y poco variado (rojo, amarillo, azul, ocre, verde, blanco). Los fondos son lisos.
- El **dibujo** es muy lineal, Las figuras están delimitadas por una gruesa línea negra o trazos que en el interior señalan los rasgos más delicados.
- Los **temas** los mismos que en la escultura: El Pantocrátor, la Virgen mayestática, las escenas del Antiguo y Nuevo Testamento.
- La disposición de las figuras y la estética es la misma de la escultura.

# Basílica de Saccargia





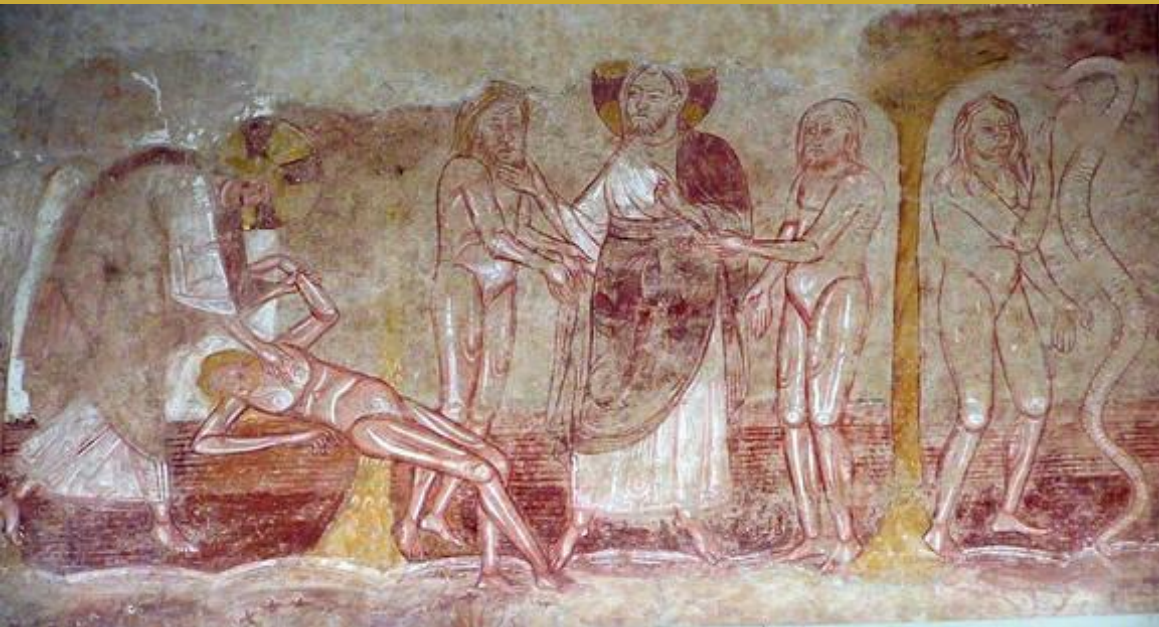
# Saint Savin



Arca de Noé



Embriaguez de Noé



Creación de Adán. Adán y Eva. Eva y la serpiente



Las Tablas de la ley



# PINTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA

- En **Cataluña**
  - La pintura es de gran virtuosismo técnico, con predominio de los colores azules y verdes.
  - Los mejores ejemplos son las pinturas de *San Clemente* y *Santa María de Taüll* (Lérida), del siglo XII de influencia italo bizantina.
- En **Castilla y León:**
  - Los frescos de la ermita de ***Santa Cruz de Maderuelo*** – hoy en el Museo del Prado- son de influencia bizantina.
  - A través del Camino de Santiago llegó la influencia francesa, perceptible en el conjunto excepcional del ***Panteón Real de San Isidoro de León***, de fines del XII.
  - Las pinturas de ***San Baudelio de Berlanga*** (Soria) combinan los temas religiosos con animalísticos, de influencia de la pintura mozárabe.



# San Clemente de Taüll





# San Isidoro de León



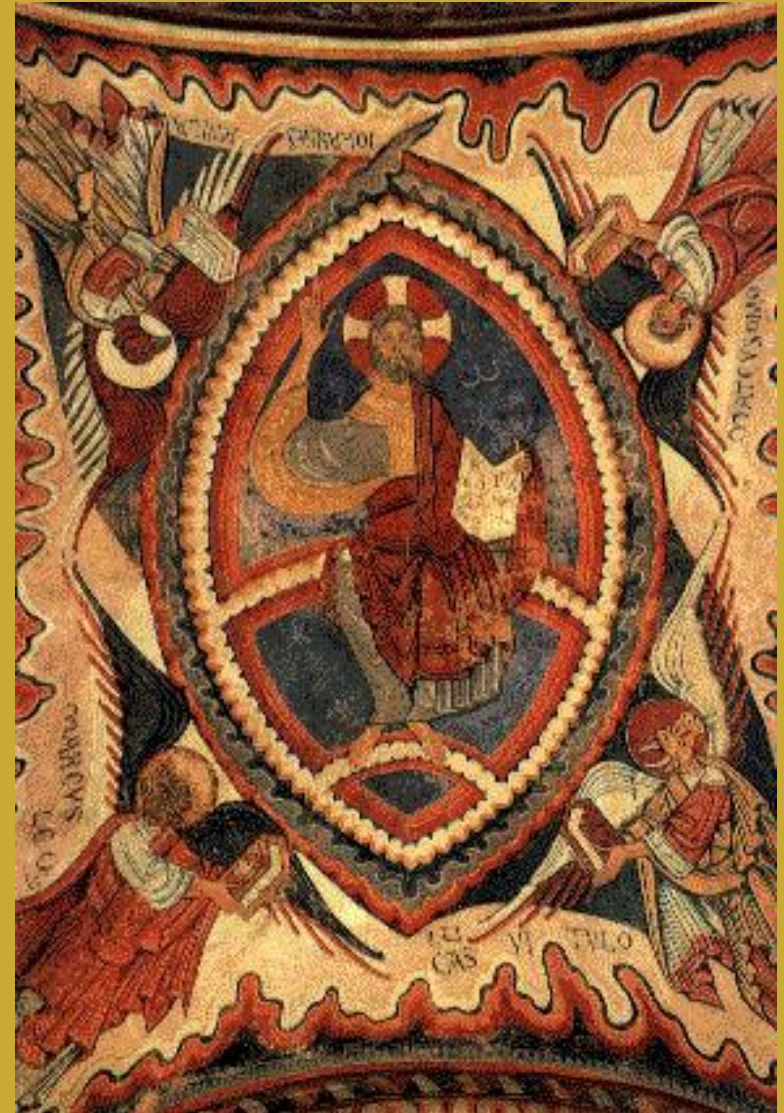
<b>PASIÓN DE CRISTO</b>		<b>CRISTO APOCALÍPTICO</b>	Xto. Cruz
	○	<b>Calendario</b>	
<b>ÚLTIMA CENA</b>		<b>PANTOCRÁTOR</b>	Cor de ro
	○		
<b>MATANZA INOCENTES</b>		<b>ANUN CIO PASTORES</b>	
<b>Huida Egipto</b>	⊥	<b>Anunciación</b>	



# San Isidoro de León



El anuncio a los pastores



Pantocrátor y Tetramorfos

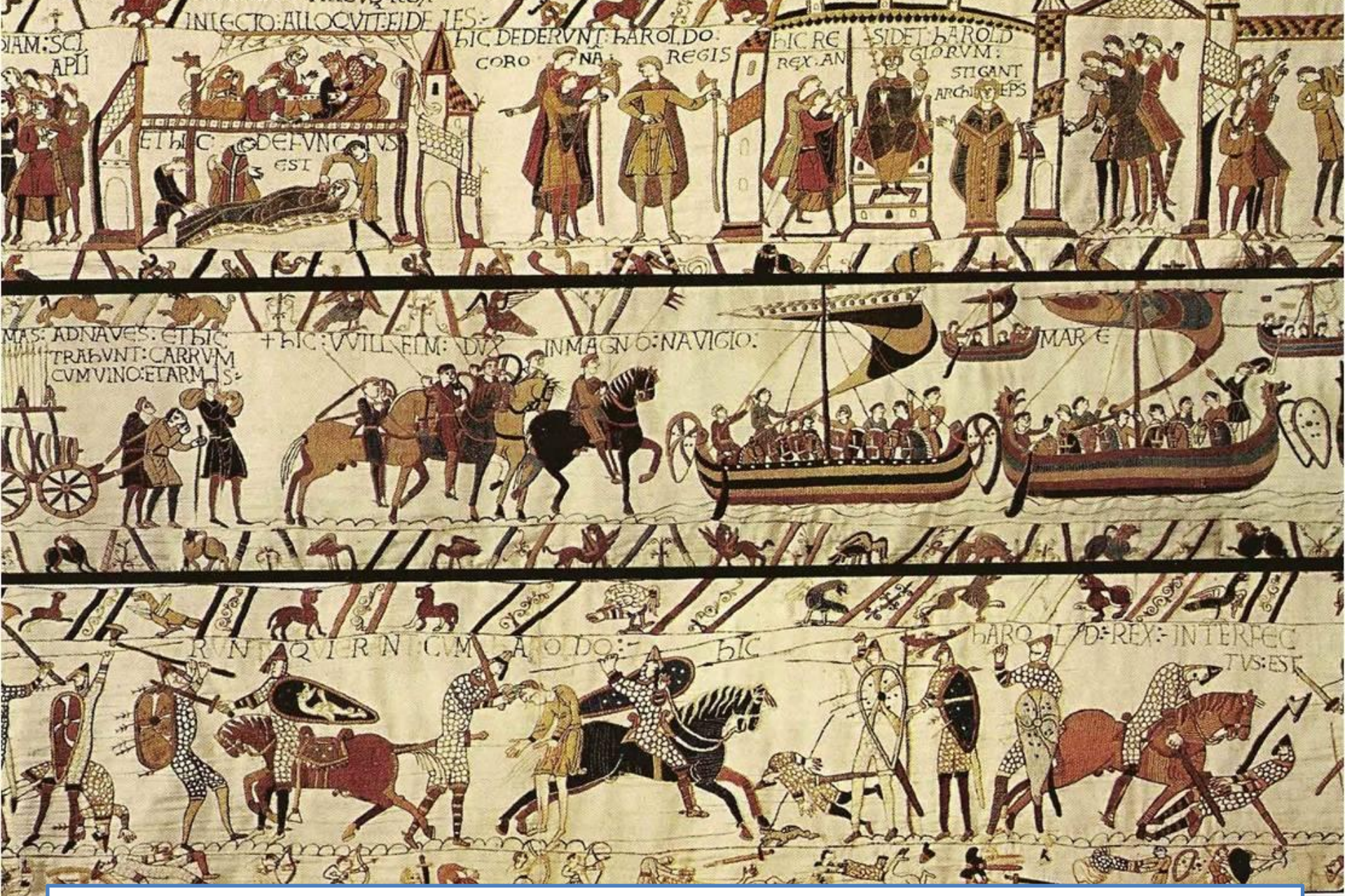


# Pintura sobre tabla



- Se desarrolla en los *frontales* de altar y en los baldaquinos.
- La técnica usada es al temple sobre madera preparada con estuco; se utiliza el pan de oro para decorar los fondos.
- La iconografía es parecida a la de la pintura mural.
- En los frontales rectangulares se sigue una organización en bandas verticales reservando el centro para las figuras más importantes.





es un gran lienzo bordado del siglo XI, de casi 70 metros de largo que relata, mediante una sucesión de imágenes con inscripciones, la conquista normanda de Inglaterra