

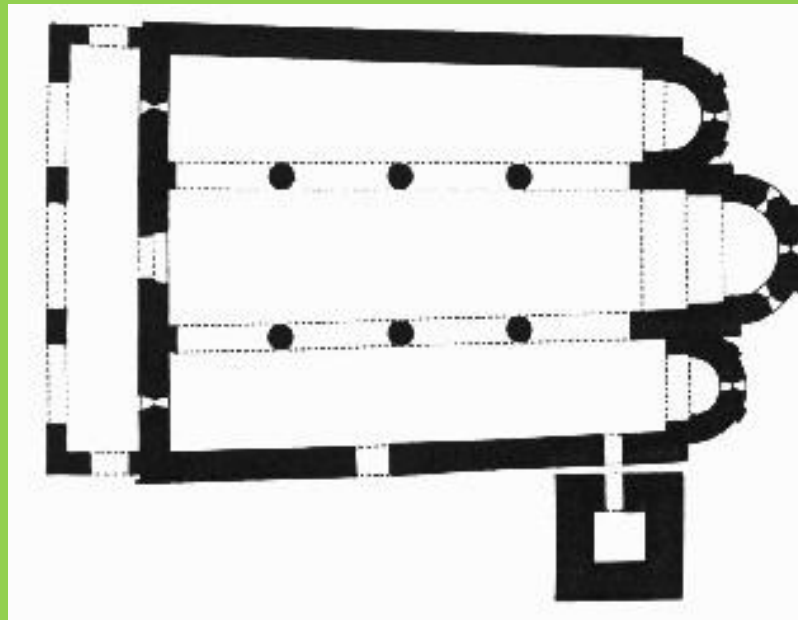


9.3- ARQUITECTURA ROMÁNICA ESPAÑOLA

- La **Arquitectura románica** se difundió por la Península Ibérica desde fines del siglo X con gran rapidez, favorecida por la existencia del Arte Prerrománico (visigodo, asturiano, mozárabe).
- Durante los siglos XI y XII se fue desarrollando en torno al **Camino de Santiago**, la gran vía de peregrinación que impulsaba el comercio y la cultura.
- Geográficamente se extiende por el norte de la Península, fijando como límites el Sistema Central y el río Ebro, ya que al Sur estaba Al Andalus, el Estado musulmán. Existen frecuentes peculiaridades regionales
- Cronológicamente podemos distinguir entre:
 - un «Primer Románico» en Cataluña (fines del s.X- primera mitad del XI)
 - un «Románico puro» (siglos XI y XII).
 - Las escuelas regionales del siglo XII

PRIMER ROMÁNICO

- Desde fines del siglo X y en el XI se desarrolla en Cataluña un estilo románico caracterizado por:
 - iglesias severas y pequeñas
 - de planta basilical
 - cubiertas con techumbre plana de madera excepto en los ábsides
 - con muros de sillarejo a base de piedras pequeñas decorados exteriormente con arquillos y bandas lombardas
 - torres campanario circulares separados del templo



Sant Climent de Taüll

Sant Climent de Taüll



Los ejemplos más notables son las iglesias de:

Sant Climent de Taüll (Lérida)

San Vicente de Cardona

los monasterios de **San Pedro de Roda** y de **Ripoll**, con cabecera de siete ábsides y gran crucero, realizados en el siglo XI por el abad Oliba.

Mezcla de influencias:

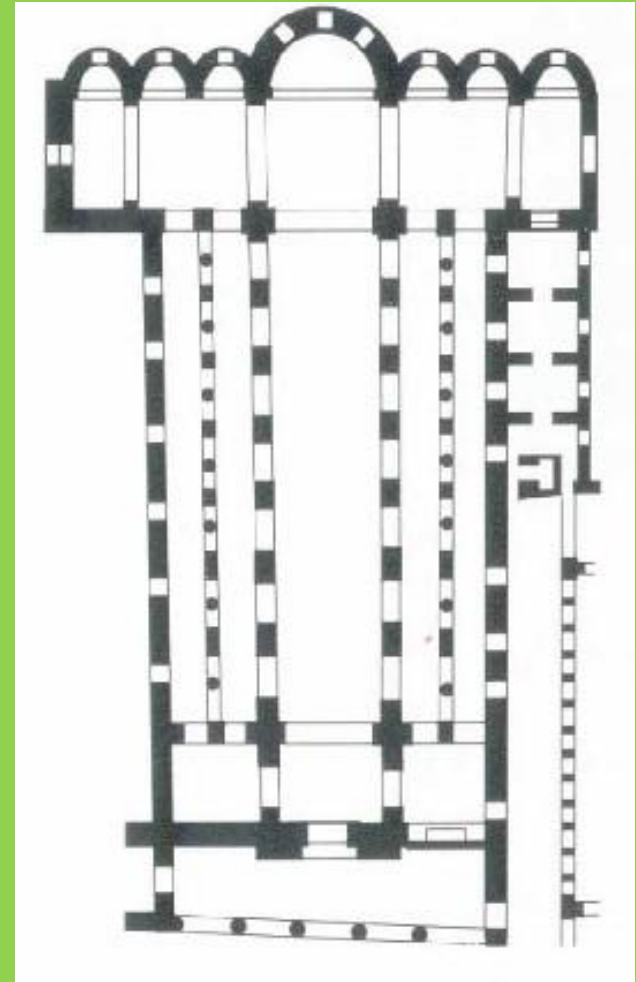
- **Franco-árabe** (elementos del arte carolingio u ornamentación árabe califal) (monasterio de San Pedro de Roda o en la Iglesia de San Juan de la Abadesas)

- **Lombarda** que importan albañiles procedentes de esta región del Norte de Italia y cuyo símbolo distintivo son los **arquillos ciegos lombardos** (San Clemente de Tahull)

Sant Climent de Taüll



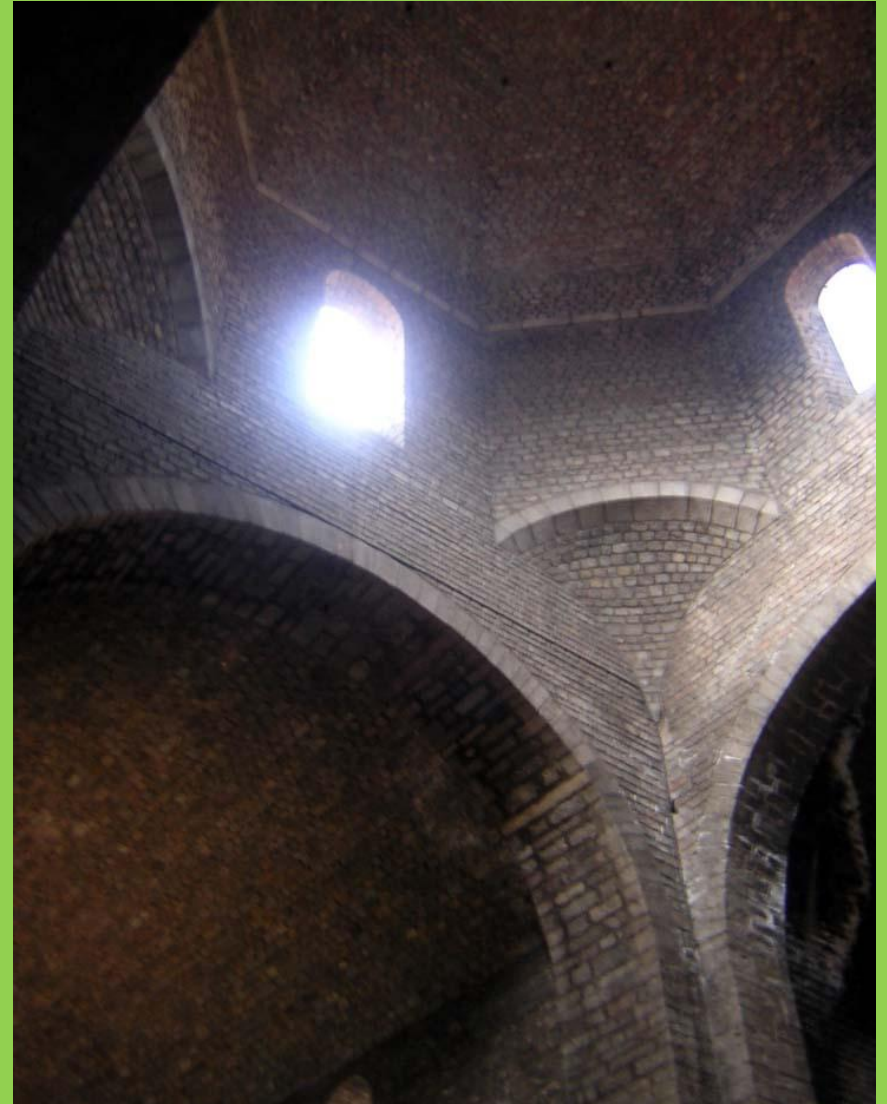
Monasterio de Santa Maria. Ripoll



Monasterio de Santa Maria. Ripoll



Monasterio de Santa Maria. Ripoll



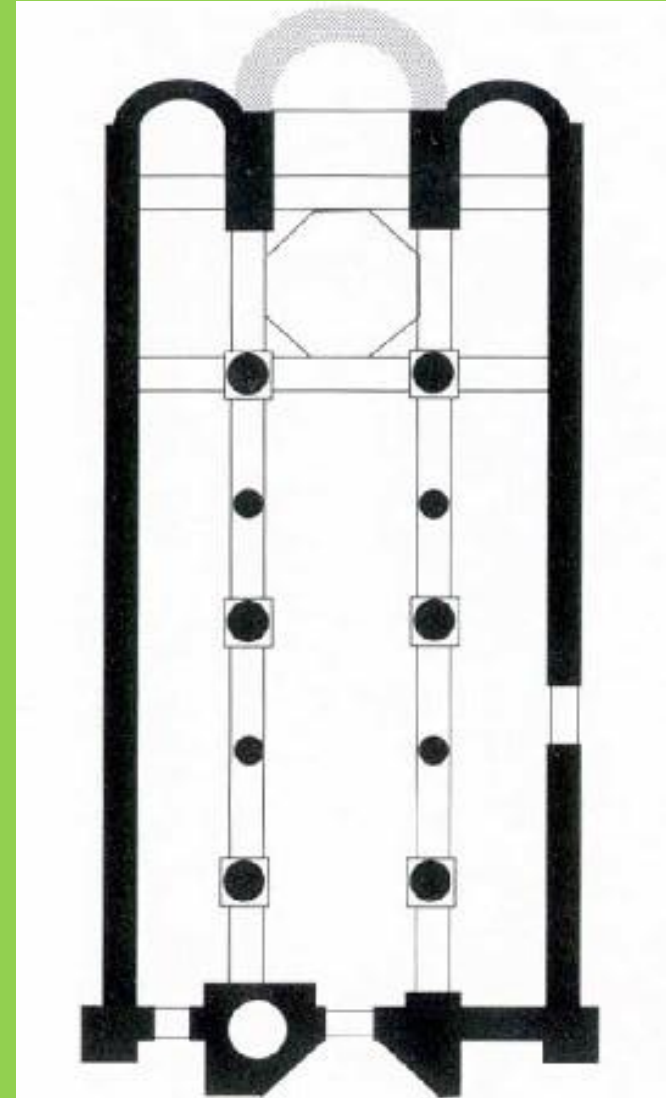
Románico puro o cluniacense del Camino de Santiago (siglo XI)

- Está ligado a la iniciativa de los monjes cluniacenses de crear monasterios a lo largo del Camino de Santiago y tiene muchas influencias del románico francés.
- Las mejores iglesias son
 - La **Catedral de Jaca** (1075 aprox.) de planta basilical, tres ábsides y tres naves en que se alternan pilares cruciformes y columnas; en decoración exterior es típico el taqueado o ajedrezado.
 - La iglesia de **San Martín de Frómista** en Palencia (hacia 1066), de planta basilical, tres naves, tres ábsides, pilares cruciformes y bóveda de cañón, con dos torres circulares en la fachada.
 - **La Colegiata de San Isidoro de León**. El *Panteón Real* se hizo en 1059 sobre una antigua iglesia visigoda y su planta cuadrada está dividida en nueve compartimentos con bóvedas con bellísimas pinturas. Hacia 1090 se construyó la iglesia de planta basilical sin girola. En el crucero hay arcos lobulados, de influencia islámica.
 - **La Catedral de Santiago de Compostela**, la más importante del románico español y prototipo de iglesia de peregrinación, iniciada en 1075 . Trabajaron en ella los arquitectos Bernardo el Viejo, Roberto, el maestro Esteban y Mateo, a quien se debe la realización del pórtico a fines del siglo XII. La planta es de cruz latina, con tres naves longitudinales y tres en el crucero, girola y ábside con cinco absidiolos. La nave central tiene bóveda de cañón sobre arcos de medio punto peraltados. Tiene un cimborrio octogonal sobre trompas en el crucero.

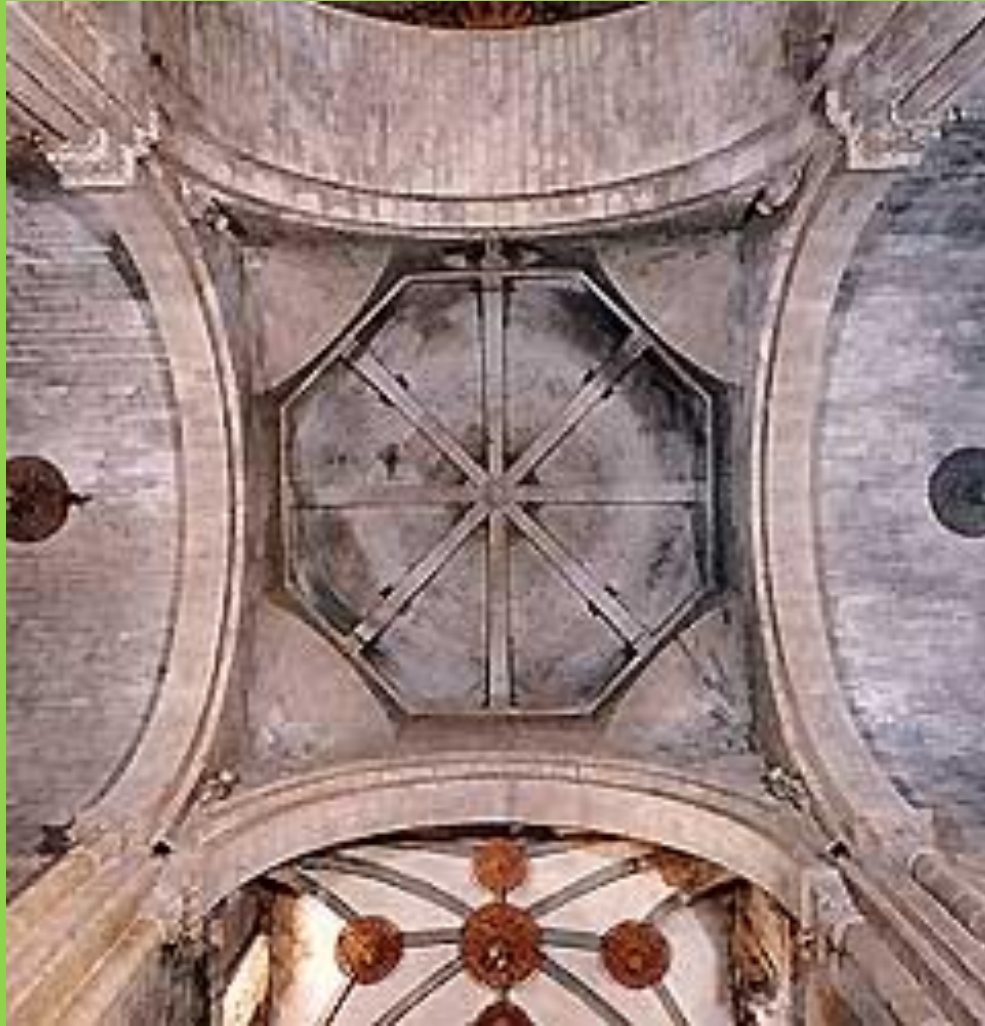
Camino de Santiago



Catedral de Jaca



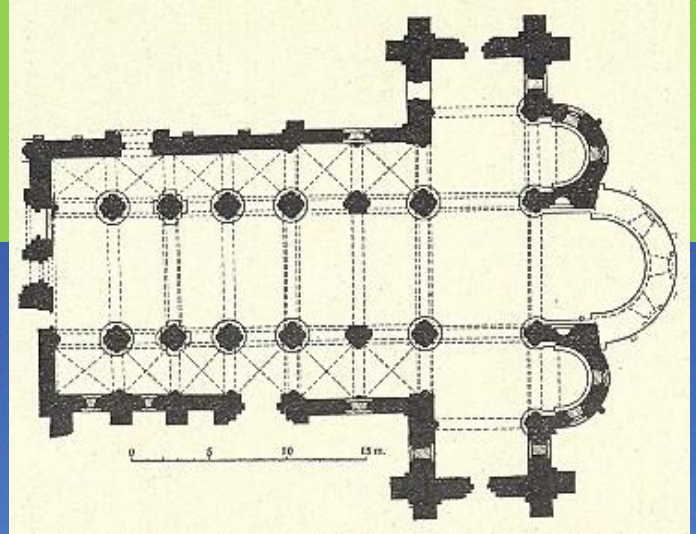
Catedral de Jaca



San Juan de la Peña



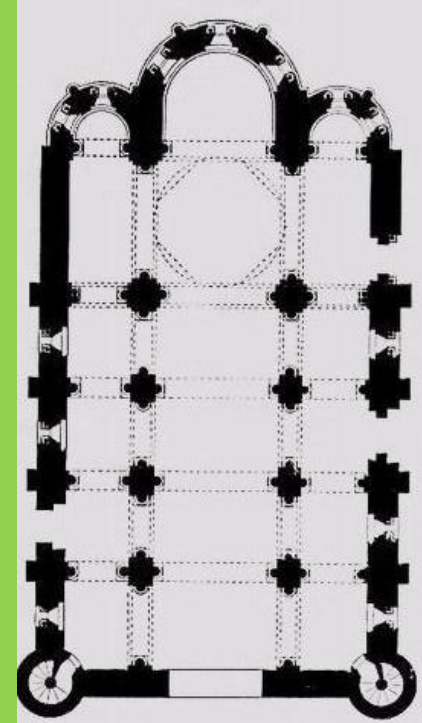
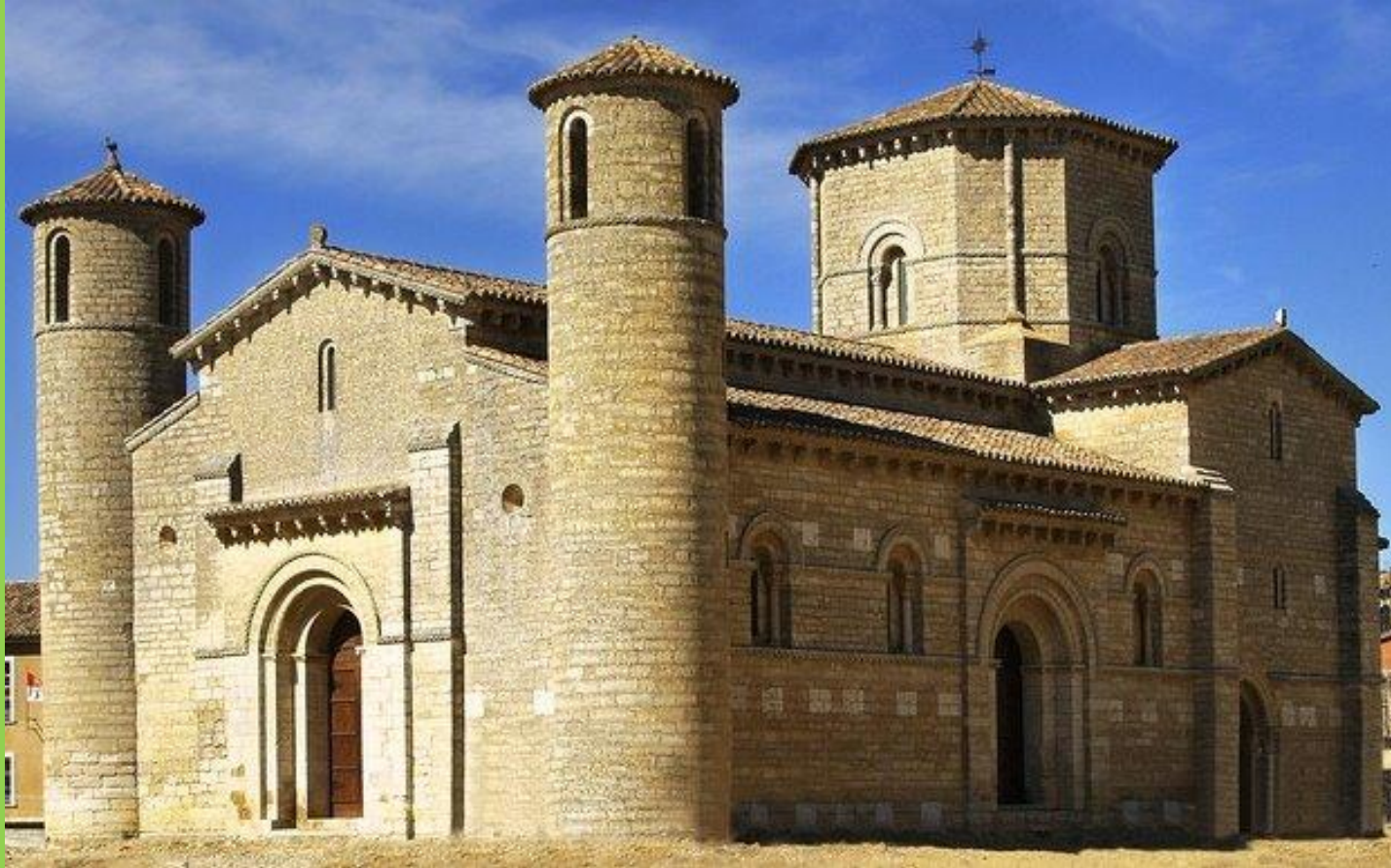
San Isidoro. León



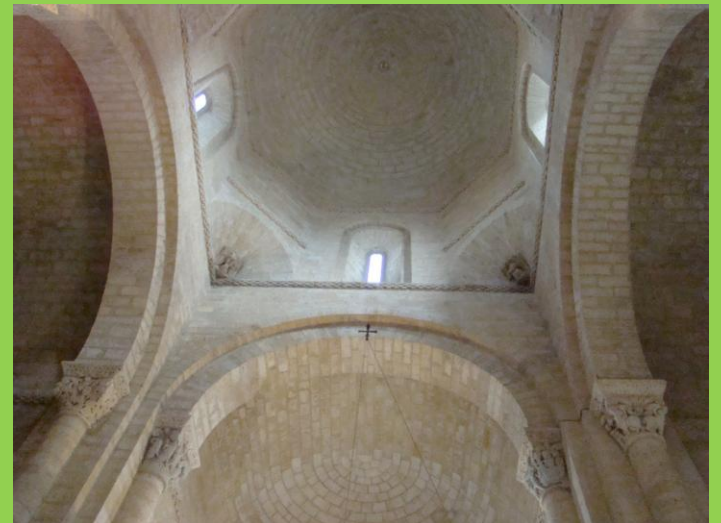
San Isidoro. León



San Martín. Frómista



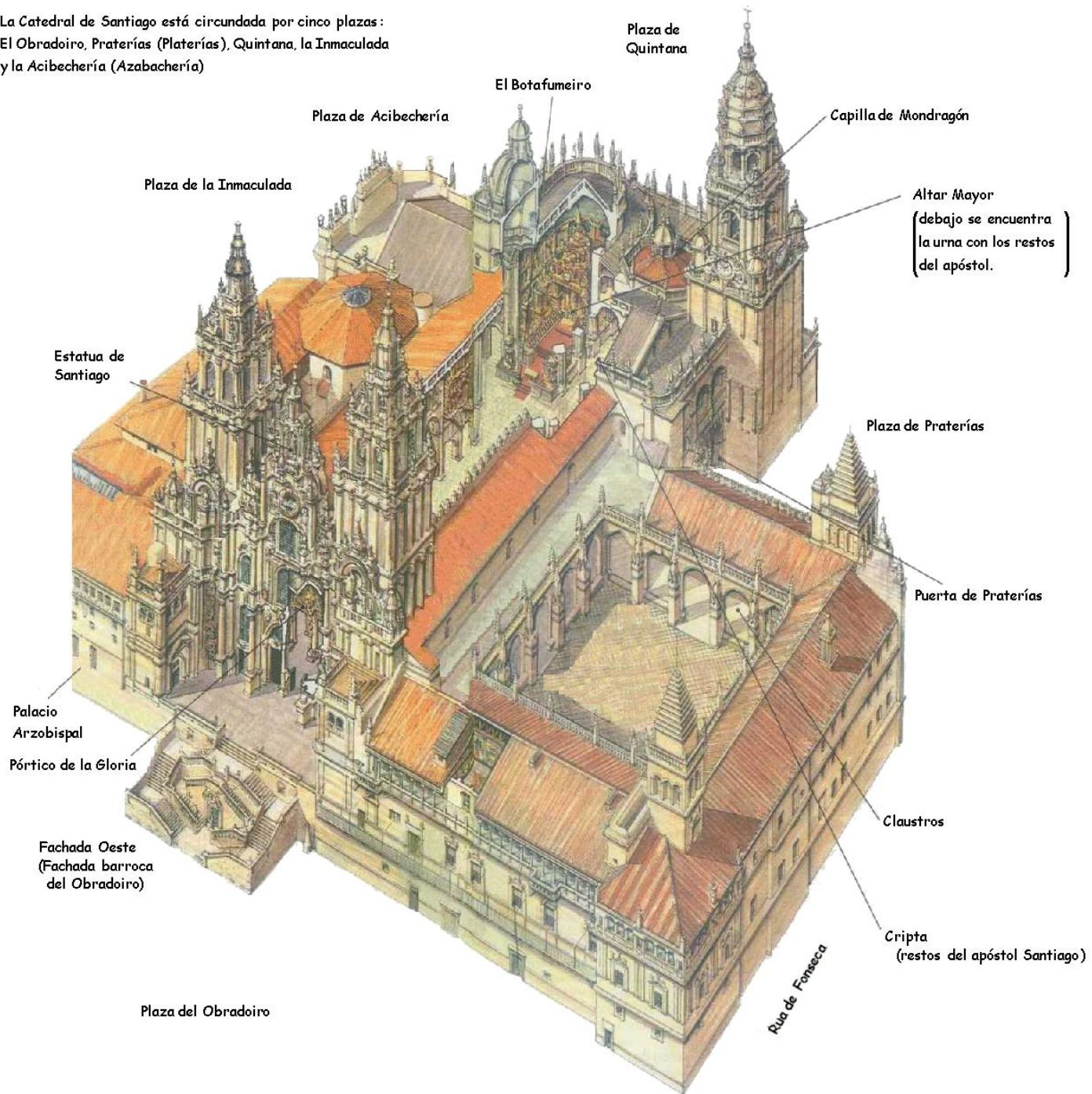
San Martín. Frómista (Palencia)



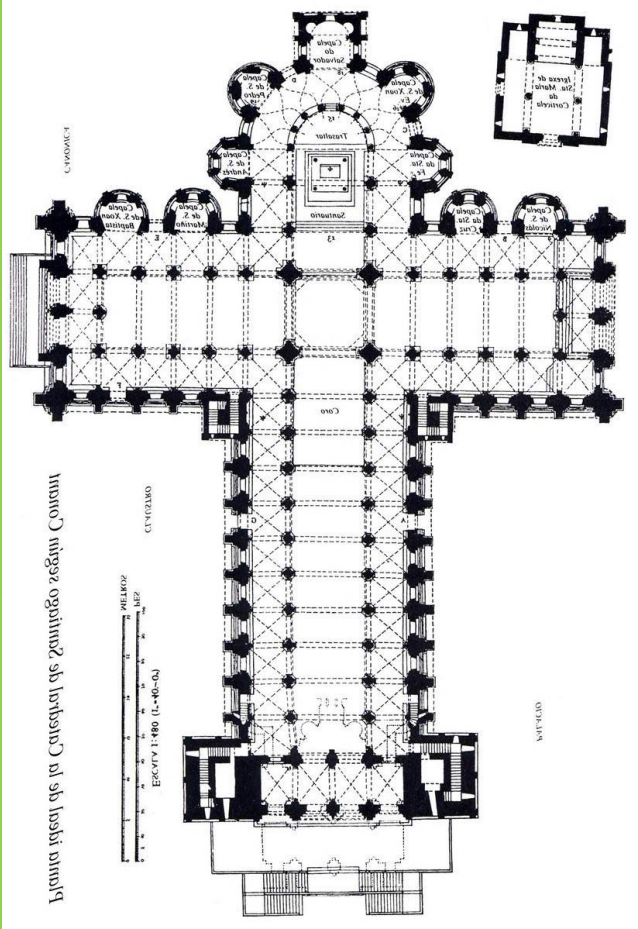
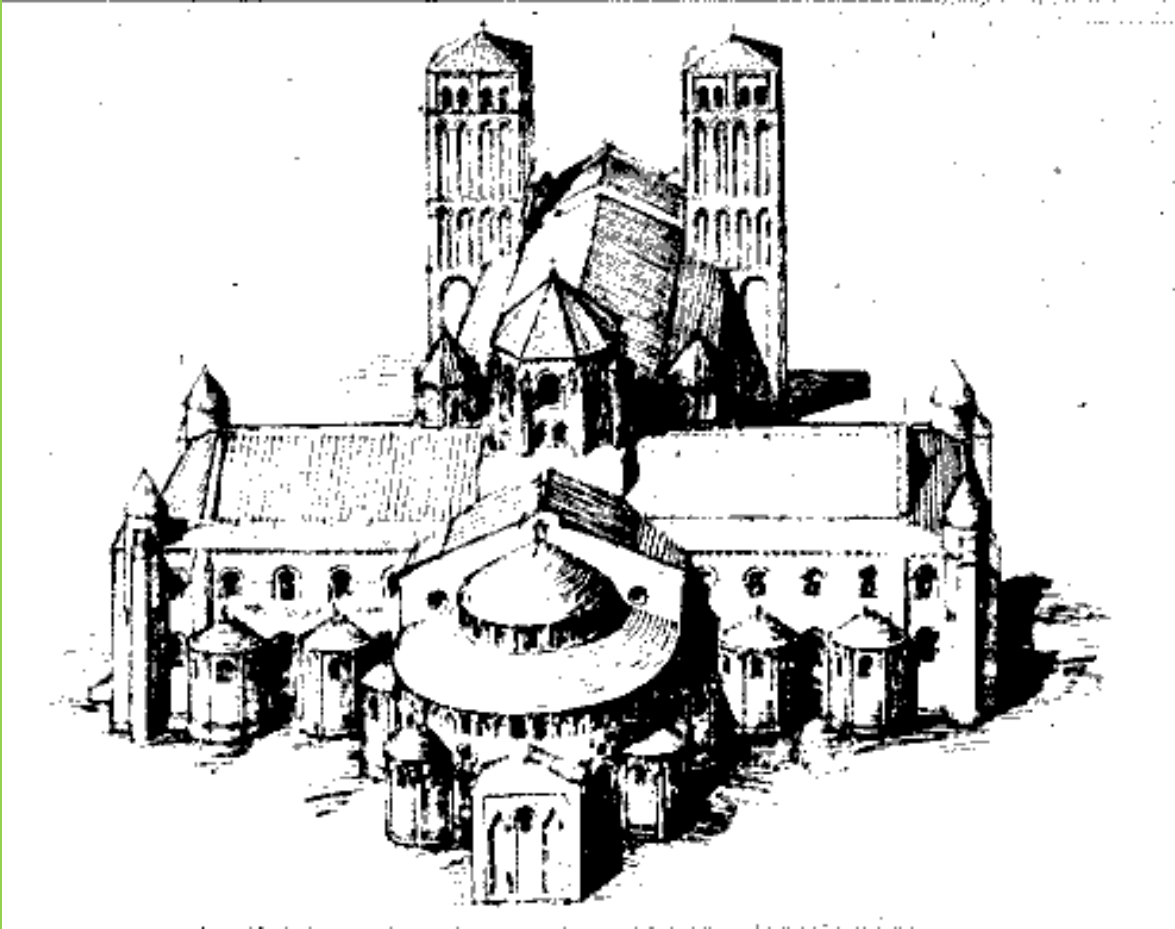
Santiago de Compostela



La Catedral de Santiago está circundada por cinco plazas:
El Obradoiro, Praterías (Platerías), Quintana, la Inmaculada
y la Acibechería (Azabachería)



Santiago de Compostela



Santiago de Compostela



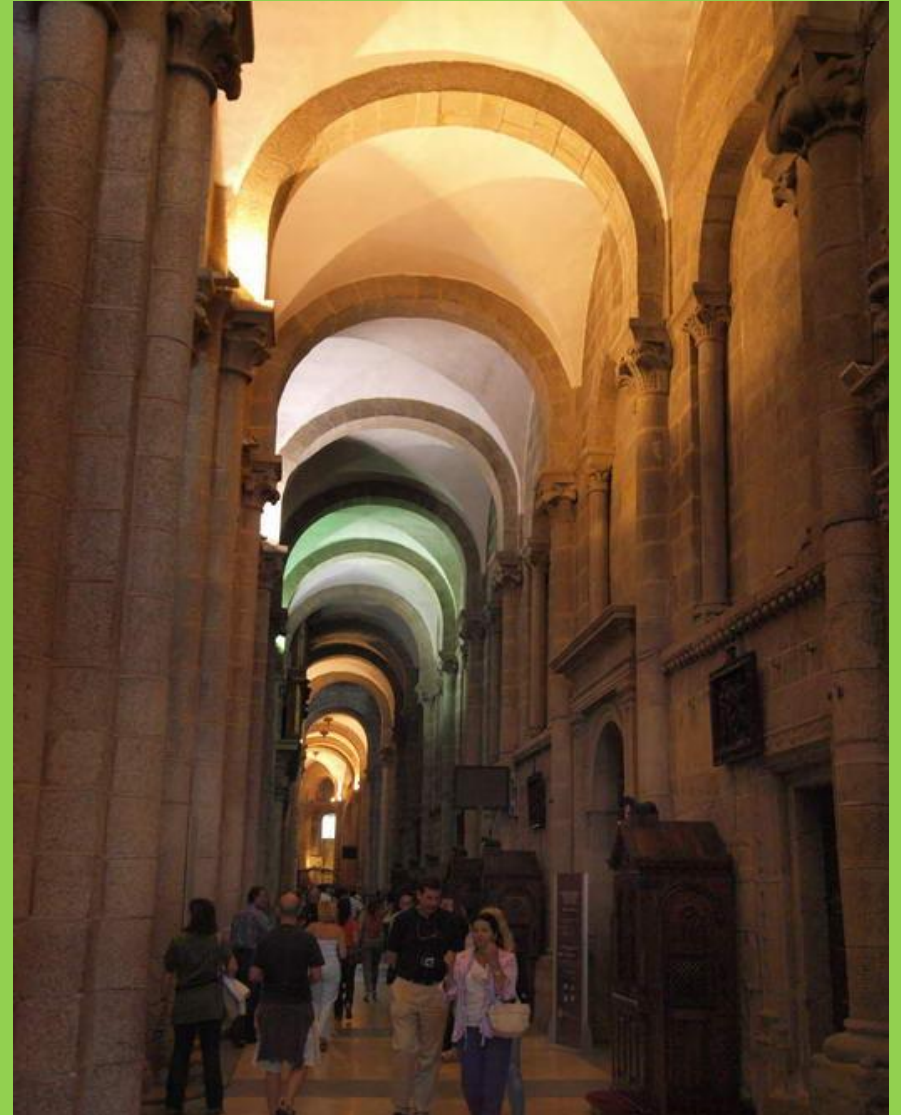
Santiago de Compostela



Santiago de Compostela



Santiago de Compostela



Santiago de Compostela



Santiago de Compostela



Escuelas regionales siglo XII

- **En Cataluña :**
 - Se hacen magníficos *claustros* (San Cugat del Vallés, San Pedro de Galligans)
 - Se mantiene la influencia lombarda (San Juan de las Abadesas)
- **En Galicia** se aprecia la influencia de la catedral de Santiago de Compostela, como se ve en la catedral de *Tuy* (Pontevedra).
- En **Navarra** se hacen iglesias de planta poligonal, como las de Eunate y Torres del Rio, impulsadas por la orden de los Templarios, con influencia de los Santos Lugares.
- **En Castilla** se generan varios grupos.
 - El de **Ávila** tiene influencia de San Isidoro de León; destaca la iglesia de *San Vicente*.
 - El grupo de **Segovia** se caracteriza por iglesias con pórticos laterales, orientados a mediodía; *San Esteban* y *San Millán*.
 - El de **Soria** tiene influencia mudéjar (*claustro de San Juan de Duero*, con arcos entrelazados de herradura apuntada) así como francesa (*Santo Domingo*).
- **La Escuela del Duero** muestra influencia del arte bizantino e islámica. Los mejores ejemplos son:
 - la **Catedral de Zamora** (1170) con un original cimborrio decorado con escamas y cúpula gallonada de nervios sobre pechinas en el crucero
 - la **Colegiata de Toro** (Zamora)
 - la **Torre del Gallo** de la catedral vieja de **Salamanca**.

Cataluña



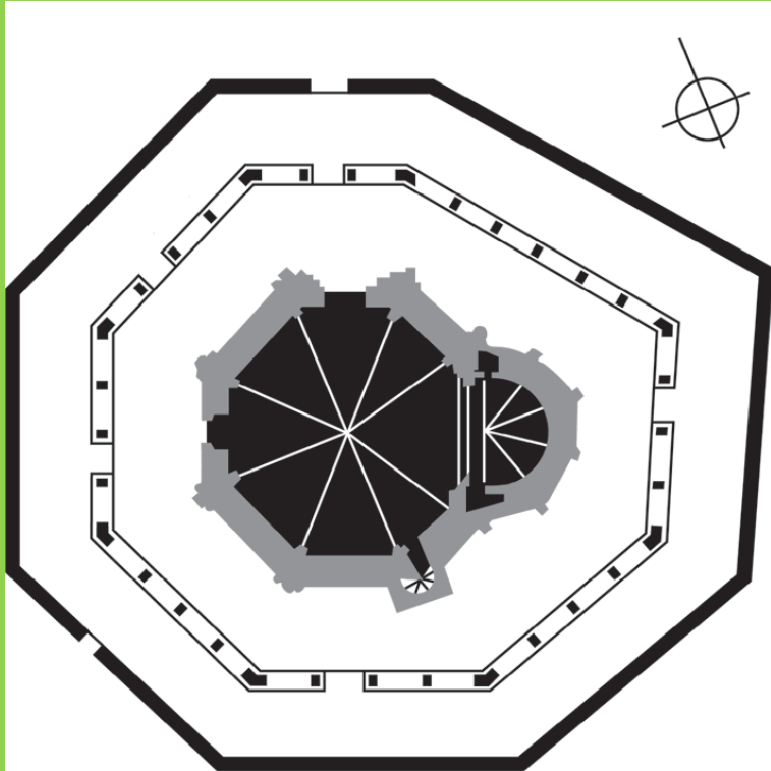
Sant Cugat del Vallés





San Juan de las Abadesas

Navarra



Eunate



Eunate

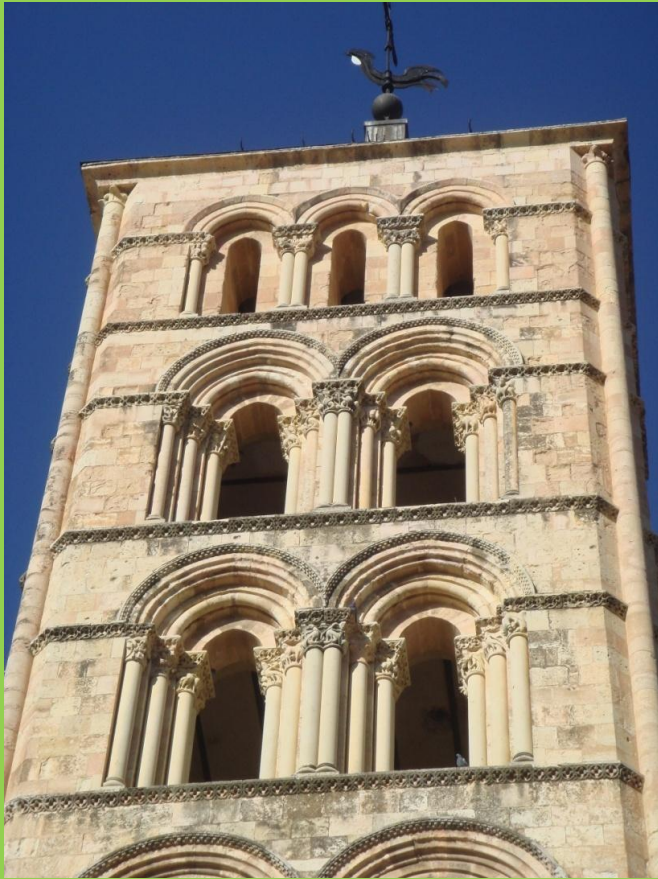


Torres del Río

Castilla



San Vicente. Ávila



San Esteban. Segovia





San Millán. Segovia



San Juan de Duero. Soria



San Juan de Duero. Soria



Santo Domingo. Soria

Escuela del Duero



Cimborrio de la catedral de Zamora



Colegiata de Toro



Colegiata de Toro



Catedral vieja. Salamanca