

9.4.- ROMÁNICO EN ESPAÑA. ESCULTURA Y PINTURA



ESCULTURA. CARACTERÍSTICAS GENERALES

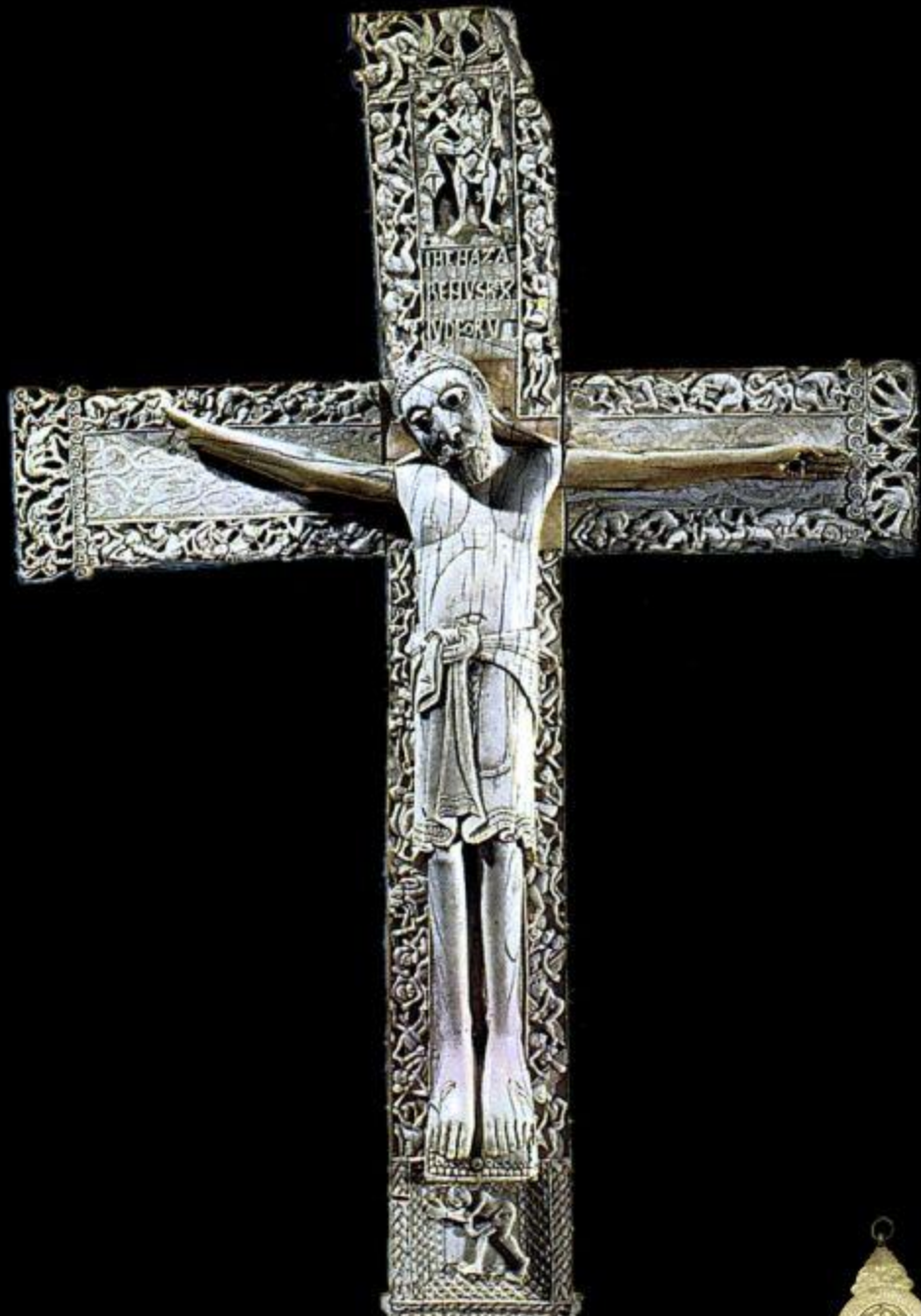


Rey David luchando con un león
Capitel del claustro de la Colegiata de Santillana del Mar

La escultura románica estaba supeditada a la arquitectura.

El material preferido es la piedra, pero también se usa la madera, policromada, el marfil, y el metal.

La talla de piedra es plana; se hace más profunda a partir de la segunda mitad del s.XII, los plegados más voluminosos y curvados y las figuras más reales.



Crucifijo de don Fernando y doña Sancha

Estilo antinatural y simbólico, con clara tendencia a la abstracción, de influencia bizantina.

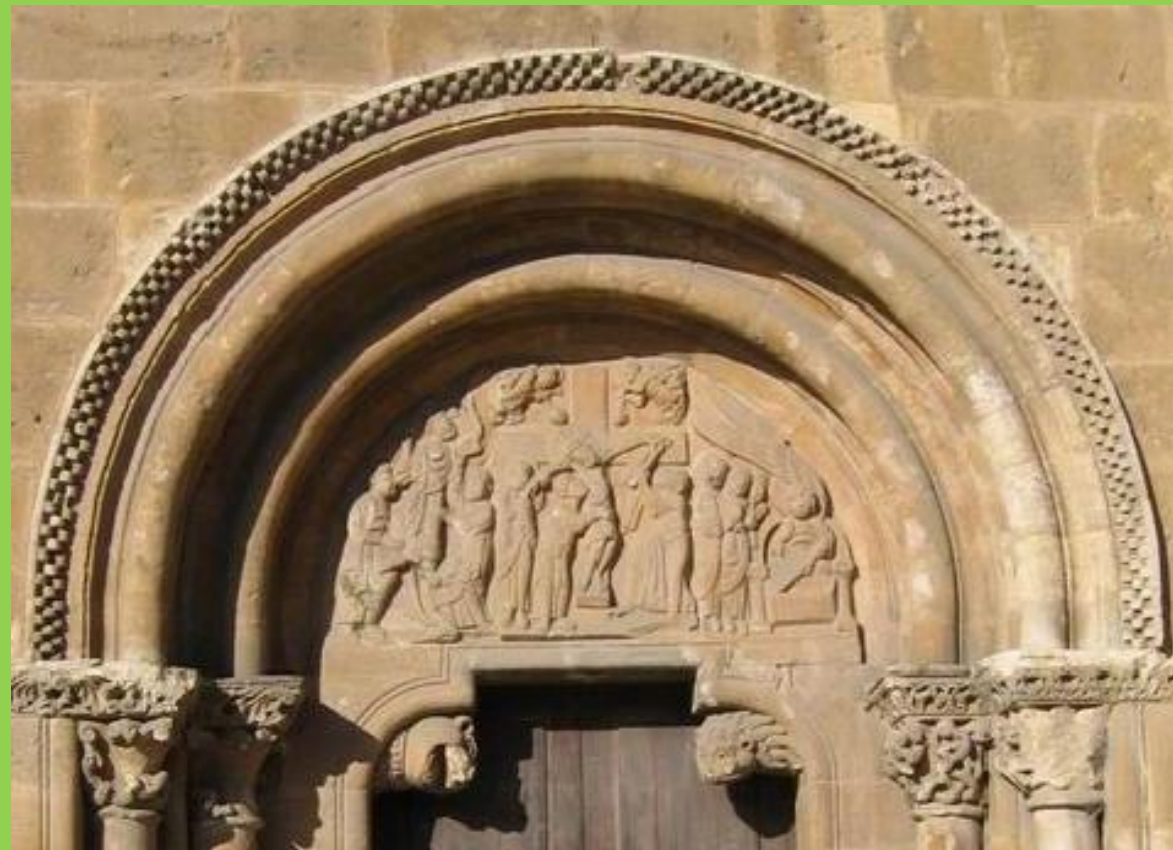
En la composición destaca:

- el “horror al vacío”
- la frontalidad
- la simetría
- el equilibrio
- la isocefalia
- las líneas curvas.

Las figuras son hieráticas y severas, sin volumen. No tiene perspectiva ni profundidad, se rigen por la ley de adaptación al marco, lo que favorece las deformaciones.

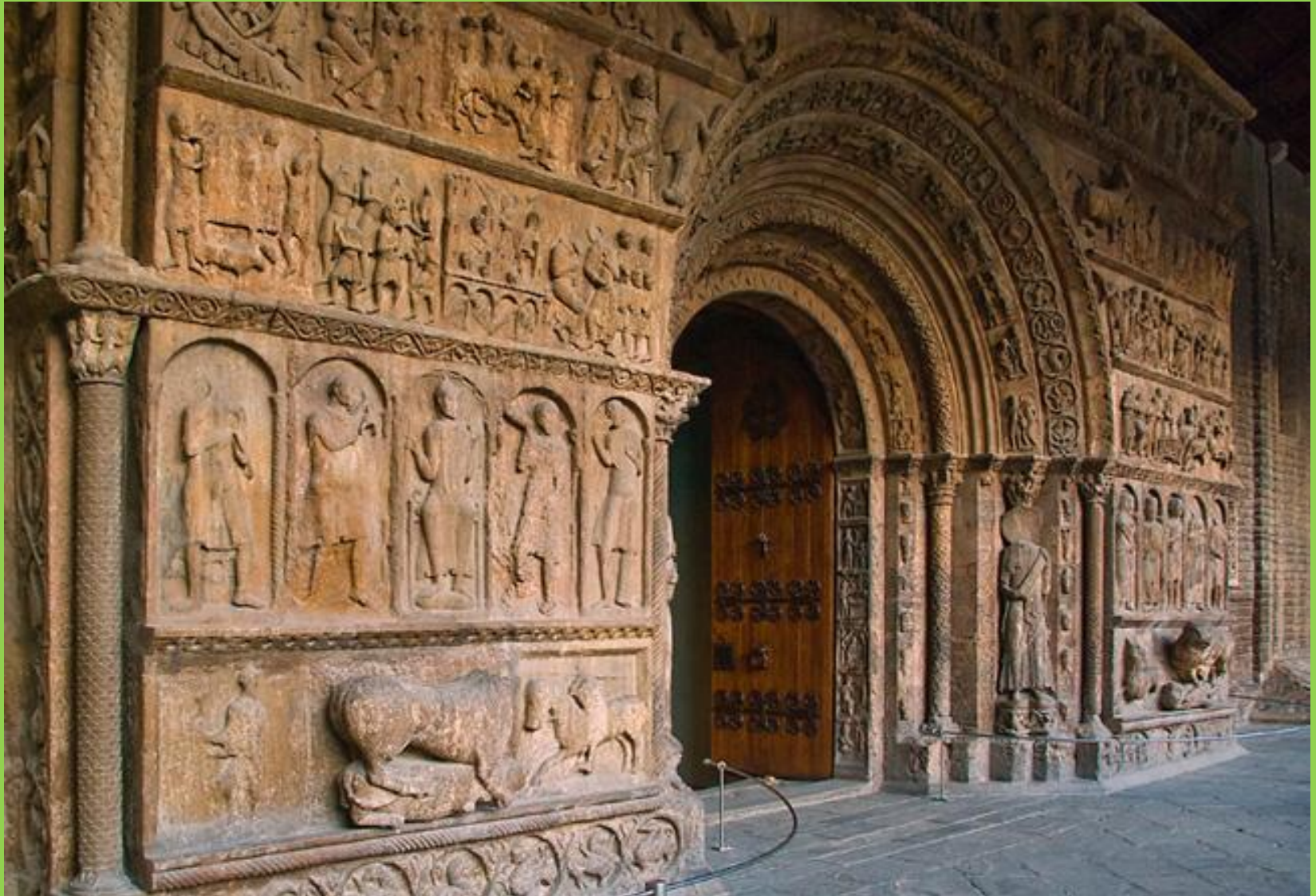
El escultor no busca la belleza sino la expresividad, por eso están desproporcionadas y sus rasgos exagerados o deformados.

San Isidoro. León



Puerta del Perdón. Descendimiento

Iglesia monástica Ripoll



Santiago
de
Compostela.
Portada
de las
Platerías

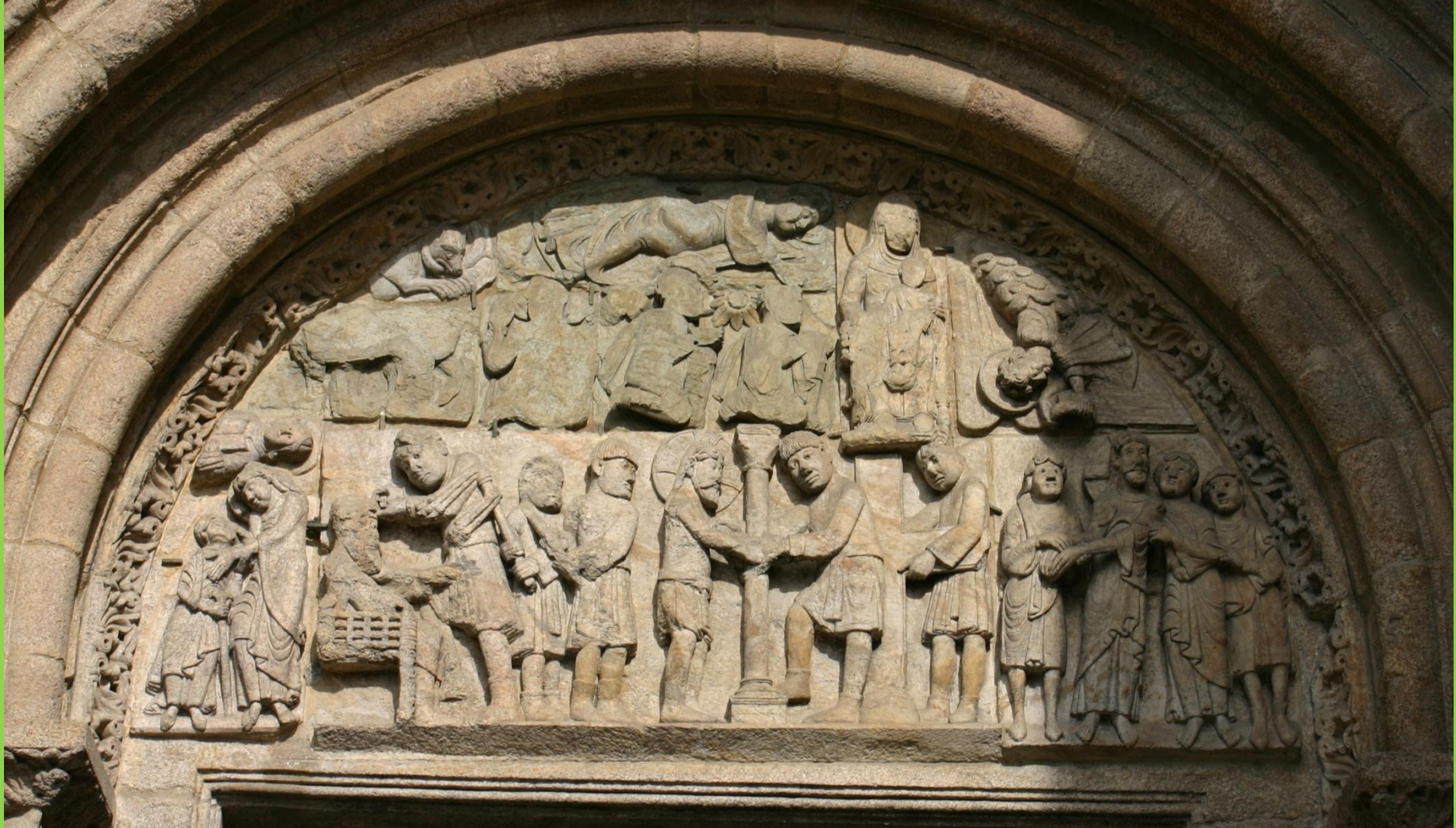


Santiago de Compostela. Portada de las Platerías



Tímpano puerta izquierda

Santiago de Compostela. Portada de las Platerías



Tímpano puerta derecha

Santiago de Compostela. Pórtico de la Gloria



Es la obra cumbre de la escultura románica, representa el juicio final y estaba policromada. Está firmada por el maestro Mateo y fue concluida en 1188.

Pórtico de la Gloria



En el centro se observa un Cristo en majestad mostrándonos las llagas de sus pies y de sus manos, muestra de su sufrimiento como humano, Rodeándolo aparece el tetramorfos (representación divina de los cuatro Evangelistas). A ambos lados del Cristo observamos también a los ángeles portando los instrumentos de la pasión.

En la archivolta aparecen los veinticuatro ancianos del Apocalipsis afinando sus instrumentos para dar un concierto en honor a Dios.

Santiago de Compostela.
Pórtico de la Gloria



Arquivolta.
24 ancianos del Apocalipsis

Pórtico de la Gloria



Parteluz y jamba derecha: apóstoles (San Pedro, San Pablo, Santiago el Menor y San Juan). Simboliza el Nuevo Testamento

Santiago de Compostela. Pórtico de la Gloria



Jamba izquierda: profetas (Jeremías, Daniel, Isaías y Moisés). Simboliza el Antiguo testamento

La escultura transmite grandeza y majestad.

Pero adelanta algunos aspectos que veremos más tarde en el Gótico:

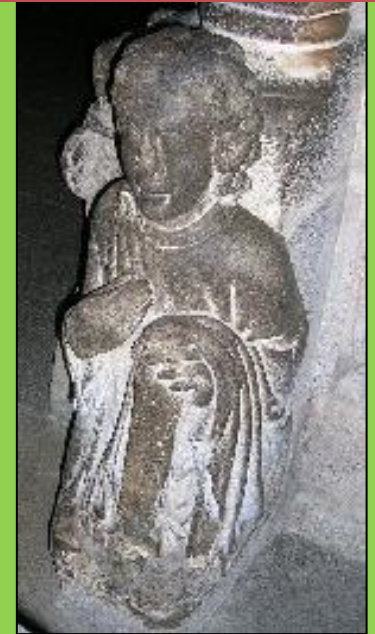
El relieve se convierte, en algunas zonas, casi en bulto redondo (Cristo o los ancianos)

Las estatuas de las jambas casi se independizan del soporte: no son estatuas-columna.

Las figuras expresan sentimiento, se relacionan entre ellas y sonríen: un gran paso hacia el naturalismo.

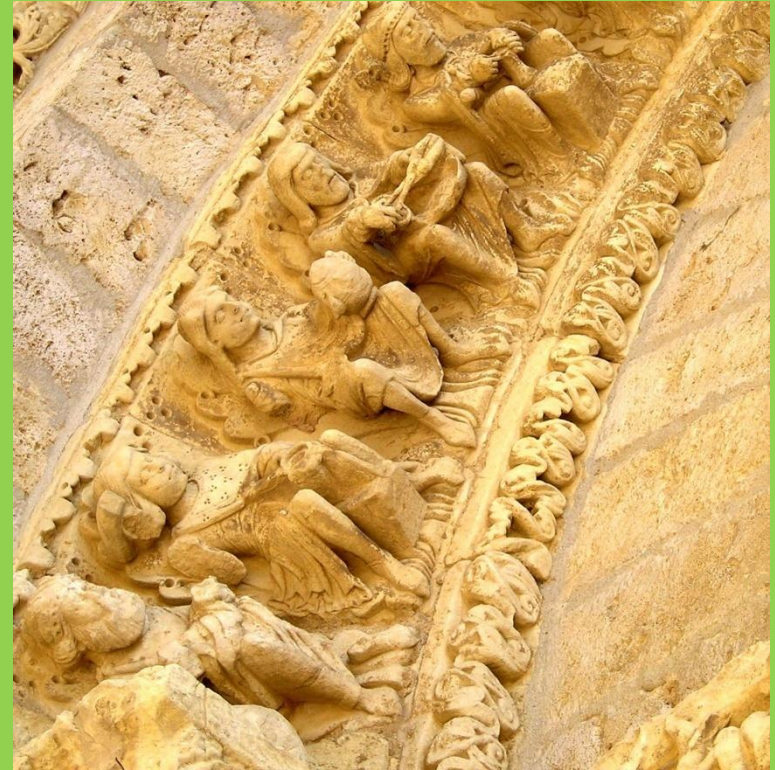
Pórtico de la Gloria

El Maestro Mateo,
parte interior del parteluz



En el parteluz aparece representado Santiago, justo debajo del símbolo de pecado y las tentaciones de Eva y Adán y La Santa Trinidad.

La parte inferior del parteluz, sobre la que se apoya Santiago, es una representación del Árbol de Jesé (que representa la genealogía de Cristo), primera representación de este tema en España.



Iglesia de Santiago.
Carrión de los Condes

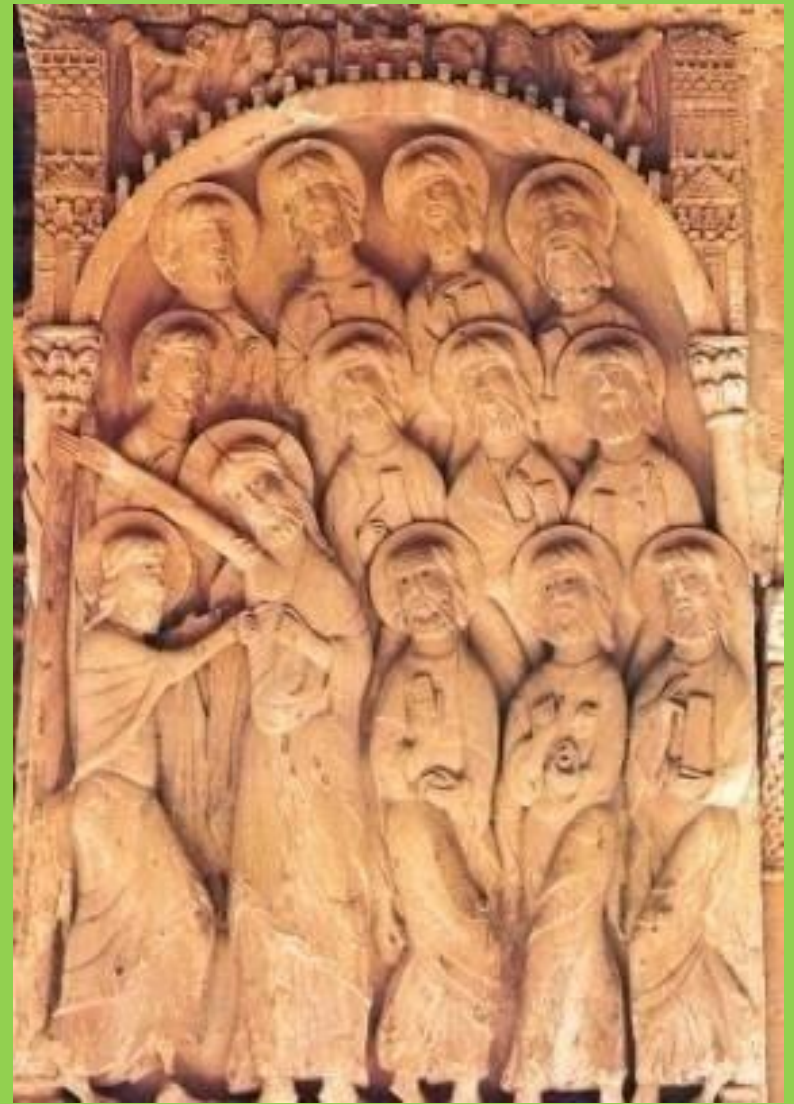
Santo Domingo de Silos (Burgos)



Santo Domingo de Silos (Burgos)



Santo Domingo de Silos (Burgos)



Virgen con el Niño, talla policromada del siglo XII. Museo de Arte de Cataluña.



Virgen románica.
Museo catedralicio de Valladolid.

Frontal de la Seu d'Urgell. Pintura sobre tabla.



Pintura

PINTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA

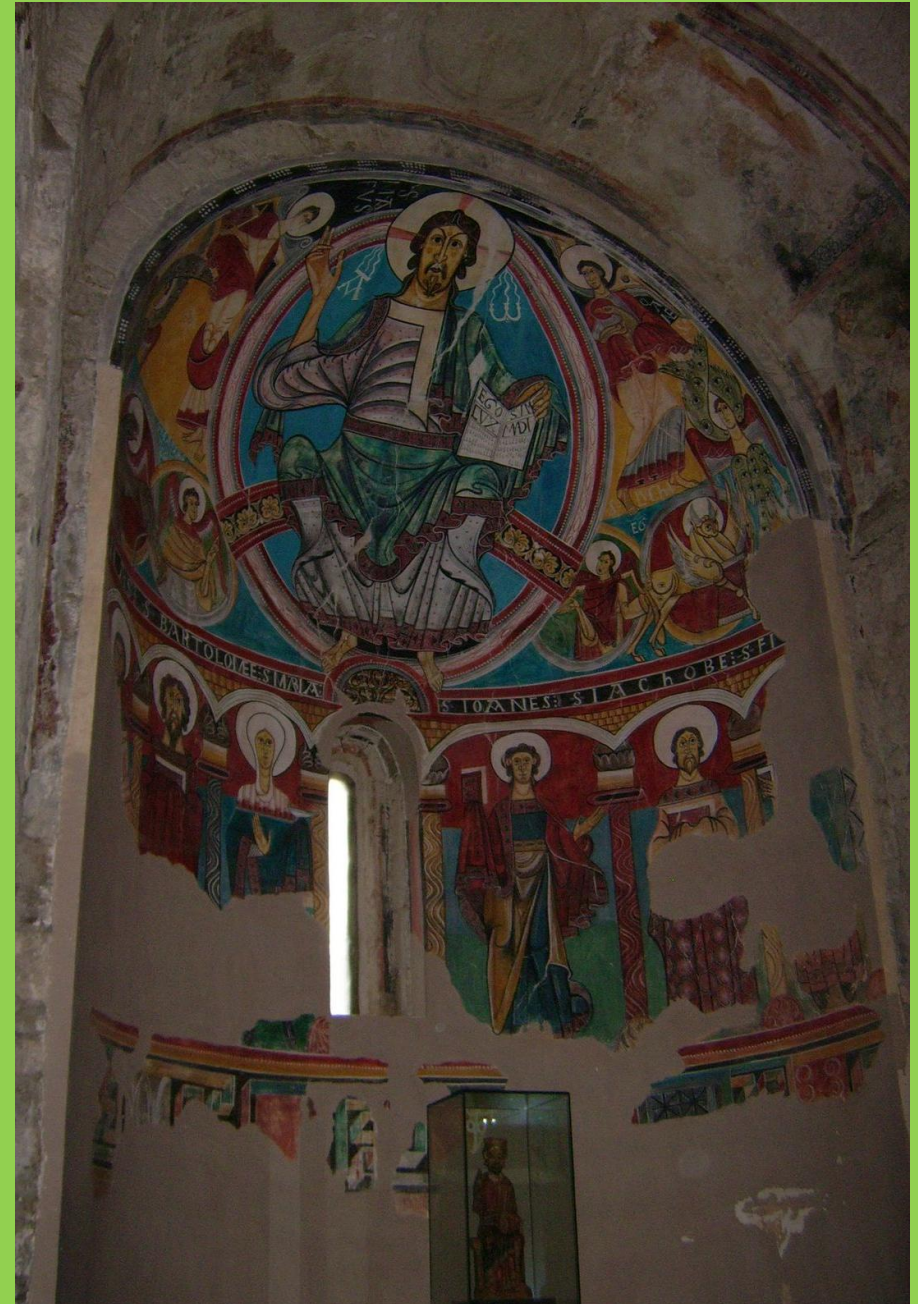
- En **Cataluña**

- La pintura es de gran virtuosismo técnico, con predominio de los colores azules y verdes.
- Los mejores ejemplos son las pinturas de *San Clemente* y *Santa María de Taüll* (Lérida), del siglo XII de influencia italo bizantina.

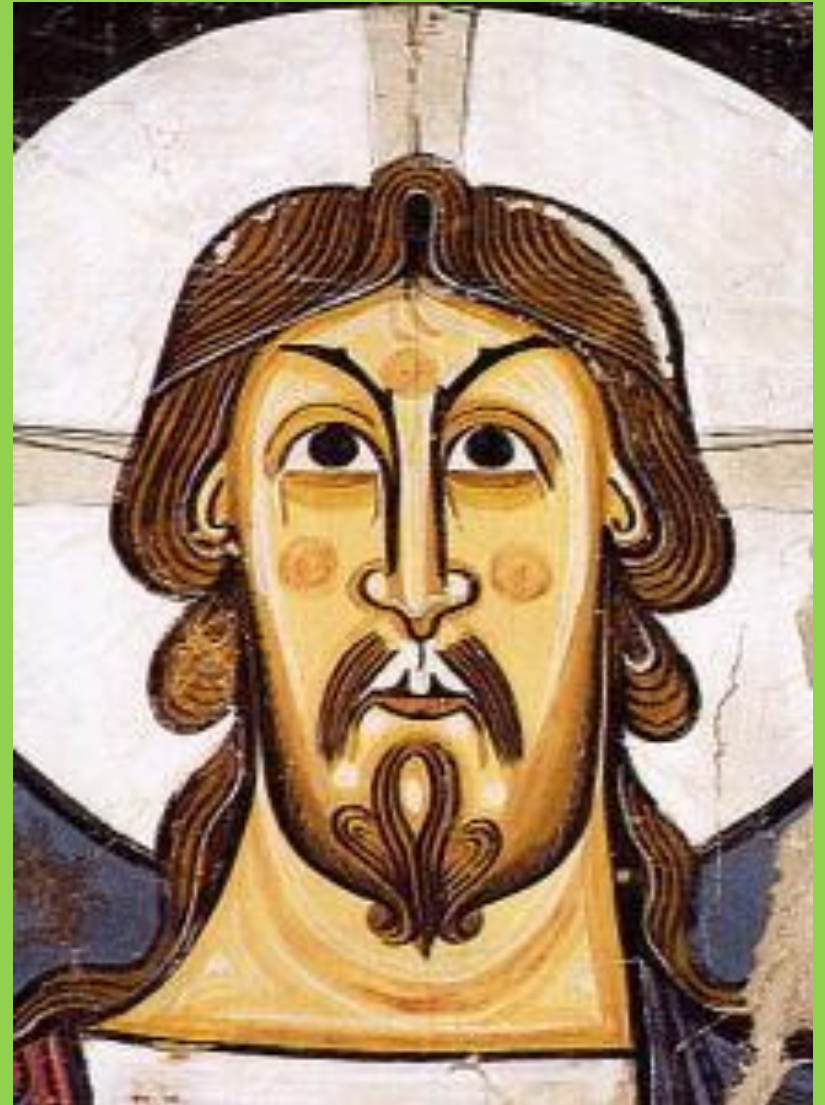
- En **Castilla y León:**

- Los frescos de la ermita de ***Santa Cruz de Maderuelo*** – hoy en el Museo del Prado- son de influencia bizantina.
- A través del Camino de Santiago llegó la influencia francesa, perceptible en el conjunto excepcional del ***Panteón Real de San Isidoro de León***, de fines del XII.
- Las pinturas de ***San Baudelio de Berlanga*** (Soria) combinan los temas religiosos con animalísticos, de influencia de la pintura mozárabe.

San Clemente de Taüll



San Clemente de Taüll





Santa María de Taüll

San Isidoro de León



PASIÓN DE CRISTO		CRISTO APOCALÍPTICO	Xto. Cruz
	○	Calendario	
ÚLTIMA CENA		PANTOCRÁTOR	Cor de ro
	○		
MATANZA INOCENTES		ANUN CIO PASTORES	
Huida Egipto	⊥	Anunciación	

San Isidoro de León



El anuncio a los pastores



Pantocrátor y Tetramorfos



Anunciación y Visitación de la Virgen



Matanza de los inocentes

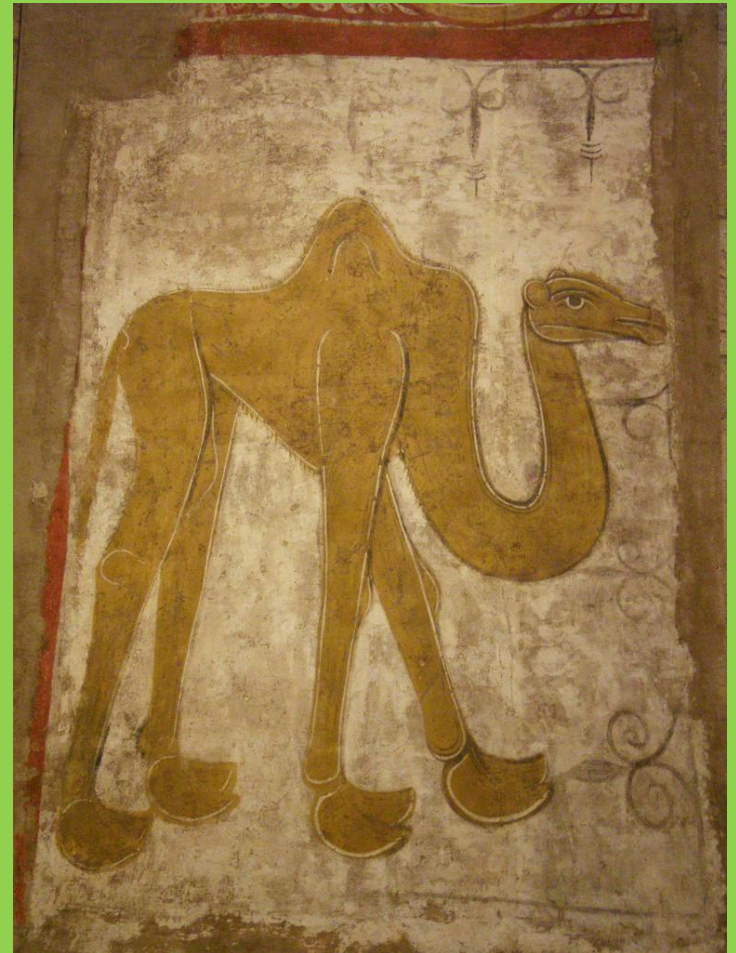


San Isidoro de León



Calendario agrícola. Doce meses del año

San Baudelio de Berlanga



Ermita de Maderuelo



Pintura sobre tabla

- Se desarrolla en los *frontales* de altar y en los baldaquinos.
- La técnica usada es al temple sobre madera preparada con estuco; se utiliza el pan de oro para decorar los fondos.
- La iconografía es parecida a la de la pintura mural.
- En los frontales rectangulares se sigue una organización en bandas verticales reservando el centro para las figuras más importantes.
- En Cataluña sobresalieron tres talleres que han dejado bellísimos frontales:
 - el de Vic, de influencia francesa (*frontal de Santa Margarita*)
 - el de la Seo de Urgell
 - frontal de Durro
 - el de Ripoll

Frontal de Vic. Santa Margarita



Frontal de Durro

