

# EL MUDÉJAR



Sinagoga del Tránsito. Toledo



San Tirso. Sahagún

# ARTE MUDÉJAR

- El **arte mudéjar** es un estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la Península Ibérica, que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo hispano-musulmán. Se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVI, mezcla las corrientes artísticas cristianas (románicas, góticas y renacentistas) y musulmanas de la época
- Para unos historiadores se trata de un epígono del arte islámico y para otros se trata de un periodo del arte cristiano en el que aparece la decoración islámica, ya que lo practican los mudéjares o moriscos, gentes de religión musulmana y cultura árabe que permanecían en los reinos cristianos tras la conquista de su territorio y, a cambio de un impuesto, conservaban su religión y un status jurídico propio.
- No es un estilo artístico unitario, sino que posee características peculiares en cada región, entre las que destacan el mudéjar toledano, leonés, aragonés y andaluz.
- Desde la Península Ibérica, también viajó a las colonias españolas del continente americano.

# ARQUITECTURA

- Su propagación se debe a la calidad y bajo precio de los alarifes frente a constructores cristianos.
- Los alarifes son maestros en la utilización del ladrillo y tardan muy poco tiempo en hacer sus construcciones.
- La arquitectura mudéjar es fundamentalmente decorativa. Emplean materiales blandos y baratos como ladrillo, yeso y barro vidriado, no utiliza grandes sillares sino albañilería.
- Se sustituye la bóveda por techumbre plana o armaduras.





Amarillo: Mudéjar aragonés

Rojo: Foco de León y Castilla

Morado: Foco de Toledo

Verde: Foco de Andalucía

Azul: Mudéjar portugués

# FOCOS ARTE MUDÉJAR

## Foco leonés y castellano

- Los más antiguos, con gran influencia del arte románico, sus edificios de ladrillo ofrecen una decoración con arcos ciegos de medio punto, juegos de recuadros con rehundimientos y frisos con dientes de sierra. Son muy numerosas las iglesias

## Foco aragonés

- El mudéjar aragonés tiene una personalidad muy característica, sorprende su colorismo que recibe del uso de azulejos exteriores y los innumerables recursos que extraen del ladrillo. Originales torres de iglesias.

## Foco de Toledo

- El estilo toledano ofrece y reúne todas las formas mudéjares en distintos edificios aunque sin presentar en la forma gótica la brillantez del de Aragón.

## Andalucía

- En el foco mudéjar andaluz se diferencian los estilos de la Baja Andalucía y de la Andalucía Penibética.
  - En Córdoba se mantiene el empleo de la piedra, mientras que en Sevilla predominan el ladrillo y las formas almohades y la construcción de capillas funerarias, iglesias, palacios y sinagogas.
  - Por sus características formales y por su tardía cronología se distingue el mudéjar de la Alta Andalucía, donde perviven elementos de inspiración nazarí

# ROMÁNICO MUDÉJAR

- El primer brote conocido se realiza en torno al Duero y es conocido como románico de ladrillo.
- Los alarifes siguen las tipologías cristianas tanto en planta como en alzado utilizando pilares, arcos de medio punto, arcos ciegos exteriores y portadas con arquivoltas, con una progresión a la que se le llama abocinamiento.
- Materiales: El ladrillo (muros), barro prensado, la madera (armaduras de los techos) y el yeso (decoración), de influencia islámica.
- Portadas con arquivoltas enmarcadas en alfil.
- Decoraciones geométricas: Arqueras dobladas, arcos polilobulados, recuadros ciegos, ladrillos esquinados y otras decoraciones geométricas.
- El ladrillo se utiliza con efecto decorativo y obliga a variar las proporciones de ábsides, muros y torres, siendo más pequeñas. Los muros inferiores tienen que ser más recios y sus torres más pequeñas.
- Estas edificaciones aparecen en León, Segovia, Ávila, etc.



San Lorenzo. Sahagún



San Tirso. Sahagún



San Andrés. Cuellar

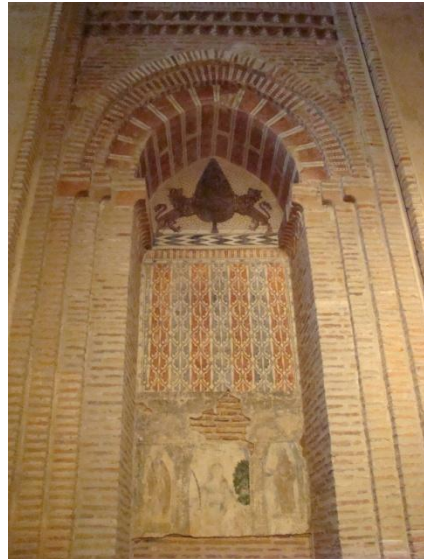
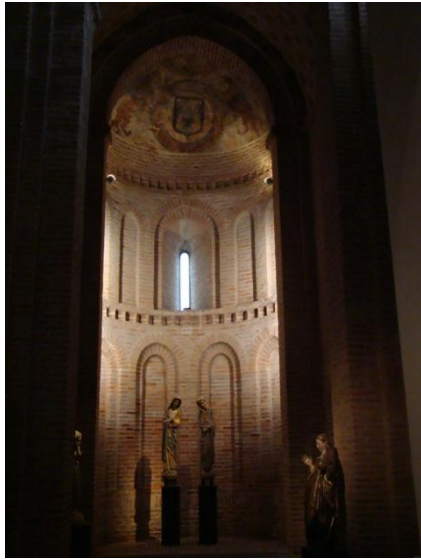


Iglesia de Santiago. Cuellar

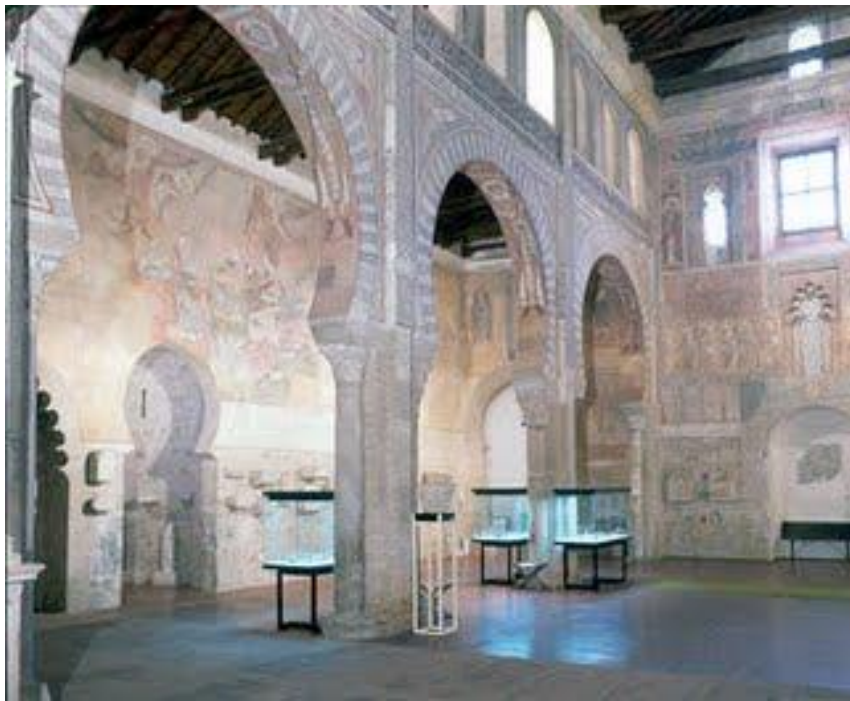


Iglesia del Salvador. Cuellar





San Salvador. Toro



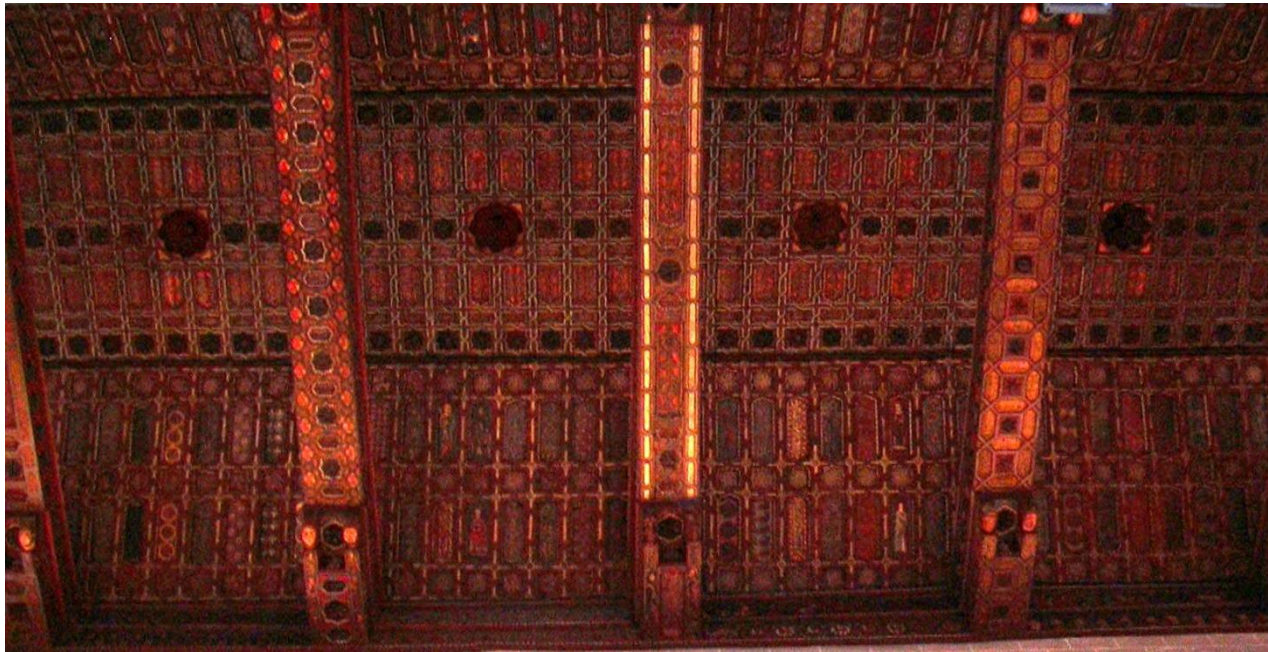
San Román. Toledo

# GÓTICO MUDEJAR

- Se da en la segunda mitad del siglo XIII y tiene un gran desarrollo debido a los grandes avances en la Reconquista.
- En este momento, la mano de obra musulmana, va conociendo las nuevas técnicas arquitectónicas de los momentos más recientes de la arquitectura musulmana en los reinos que se van reconquistando y las aplican a las nuevas construcciones.
- El arte gótico–mudéjar se extiende principalmente por Toledo, Aragón y Andalucía, las formas taifas y almohades se unen a las mudéjares.
- Es un período de gran exhuberancia y unida a las complicaciones del gótico.
- **CARACTERÍSTICAS**
  - Cerámicas vidriadas para cubrir las fachadas de los edificios (influencia almohade).
  - Empleo de las yeserías para la decoración.
  - Grandes cubiertas de madera (armaduras) en lugar de bóvedas, planas o semiesféricas.

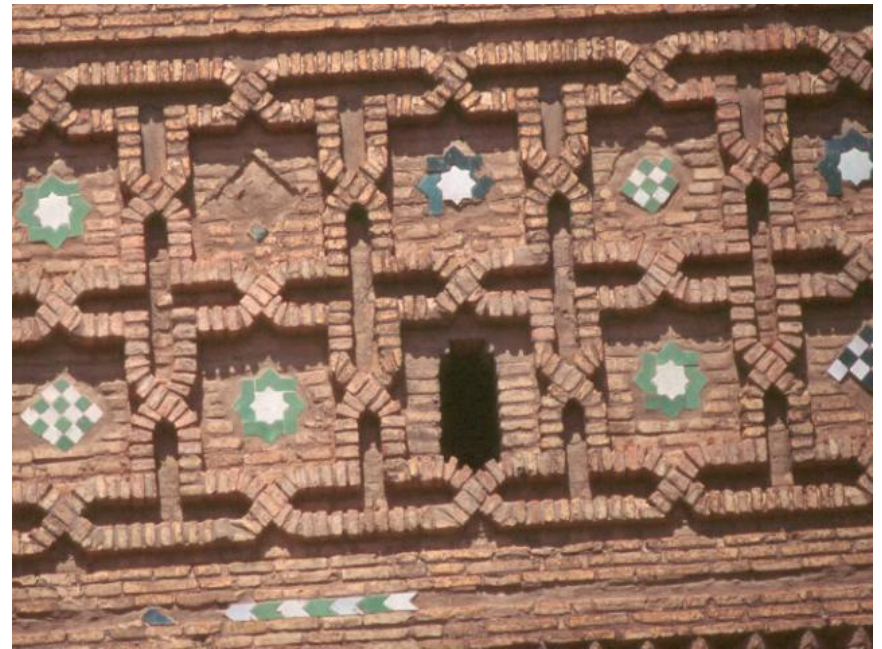
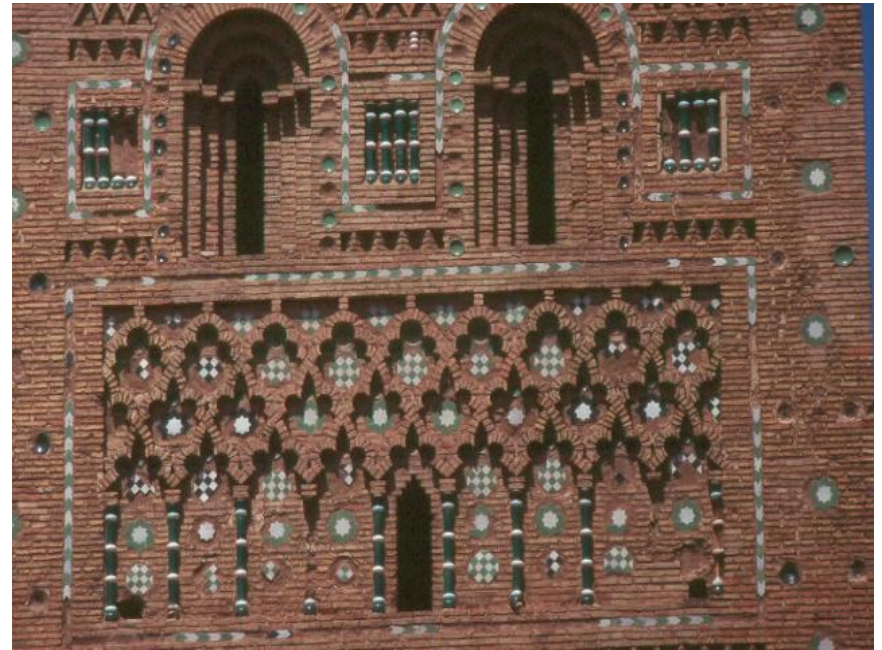
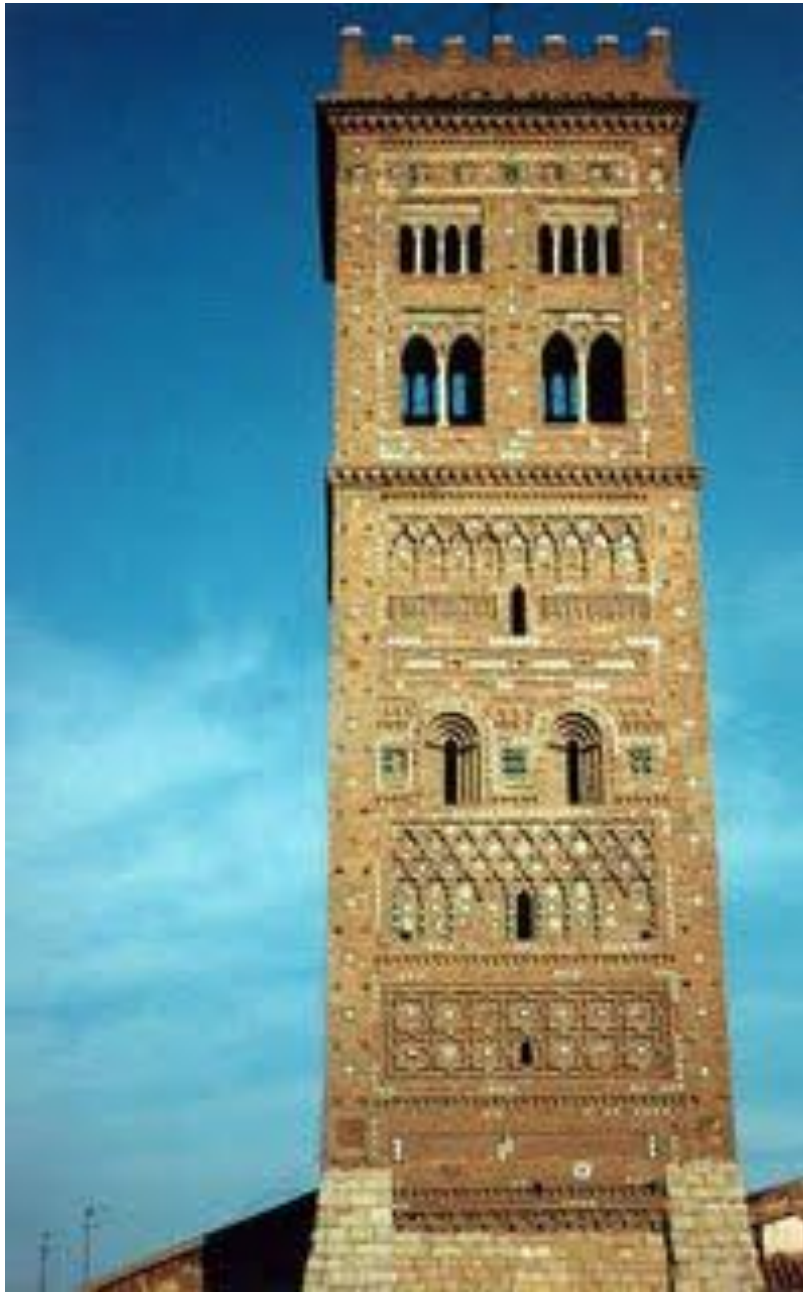


# Catedral de Teruel





# Torre de San Martín. Teruel







La Seo. Zaragoza



Torre del Salvador. Teruel

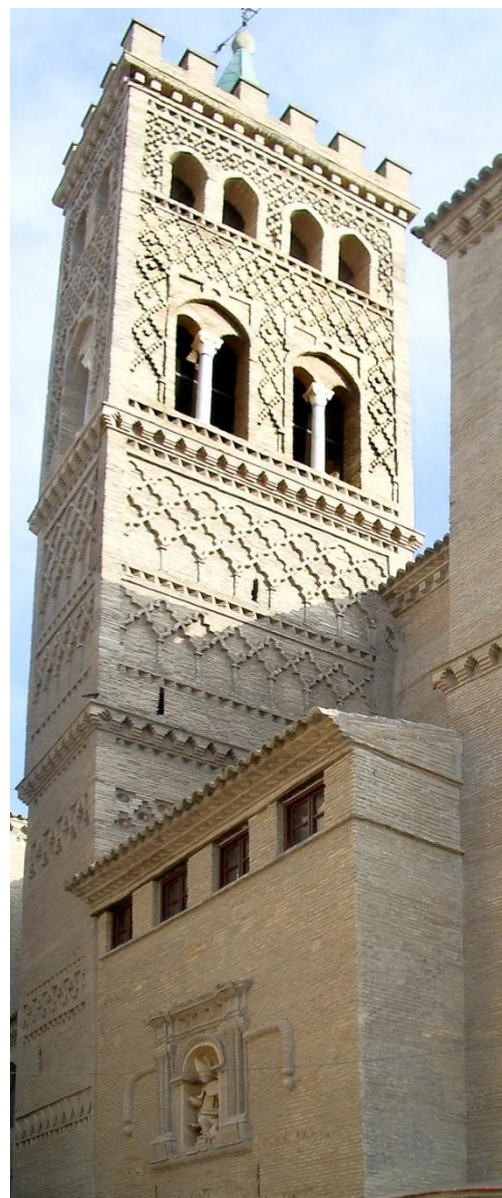




La Magdalena.  
Zaragoza



San Pablo. Zaragoza



San Gil. Zaragoza



Utebo

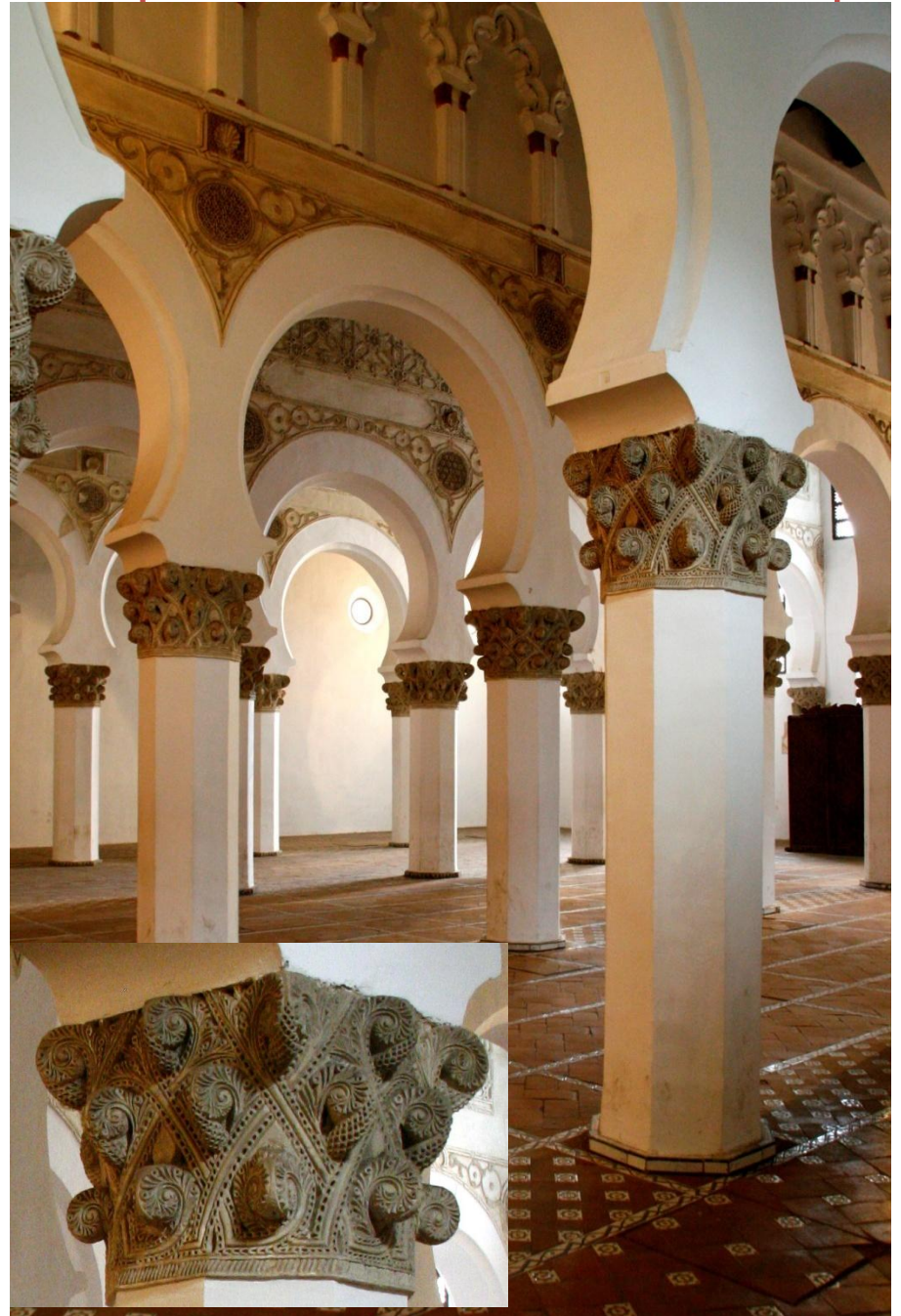
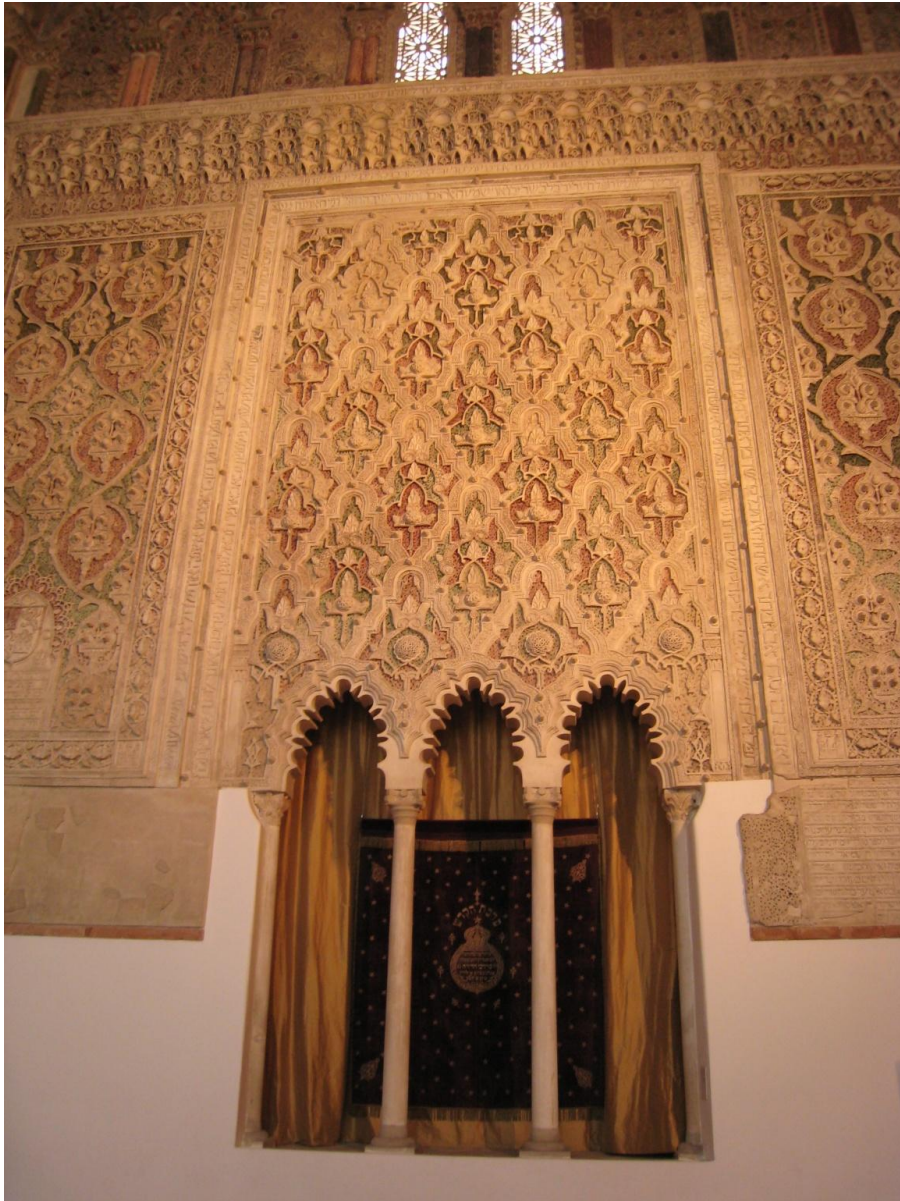


# Santiago del Arrabal. Toledo





Sinagoga el Tránsito. Toledo





San Pedro el Viejo. Madrid



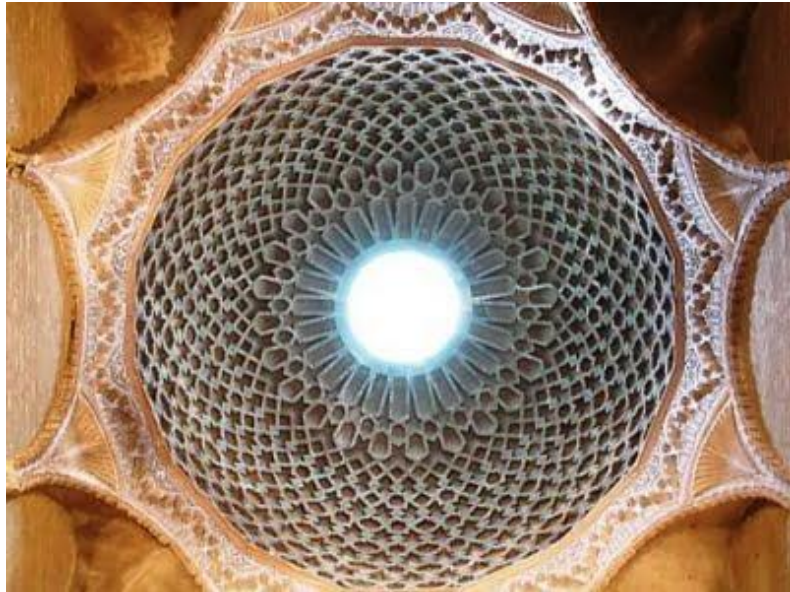
San Nicolás. Madrid



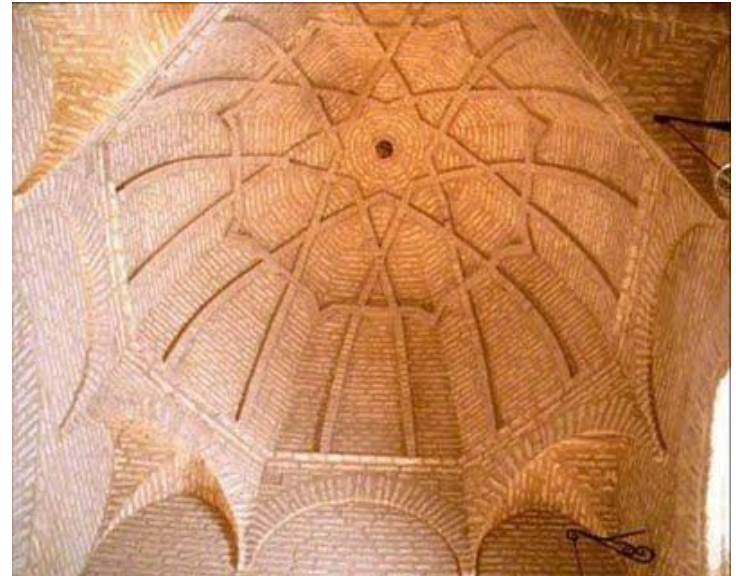
Santa Marina. Sevilla



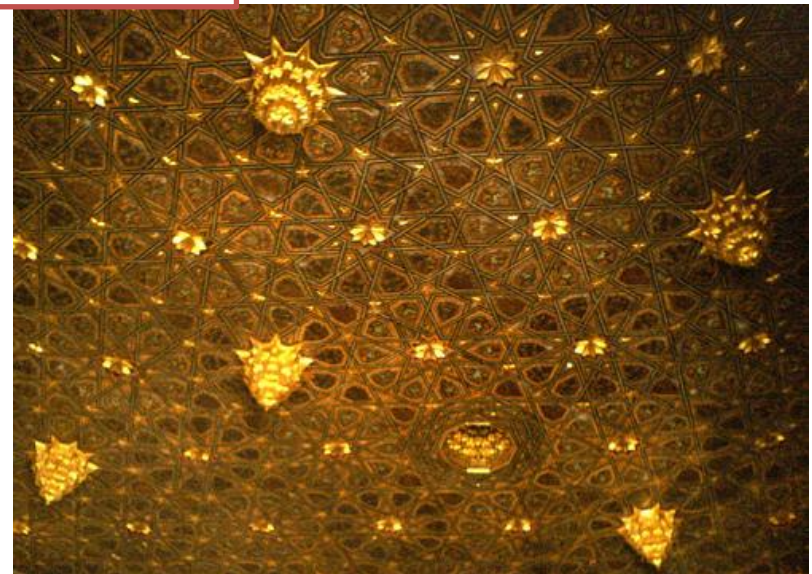
Santa Marina. Sevilla



San Andrés. Sevilla

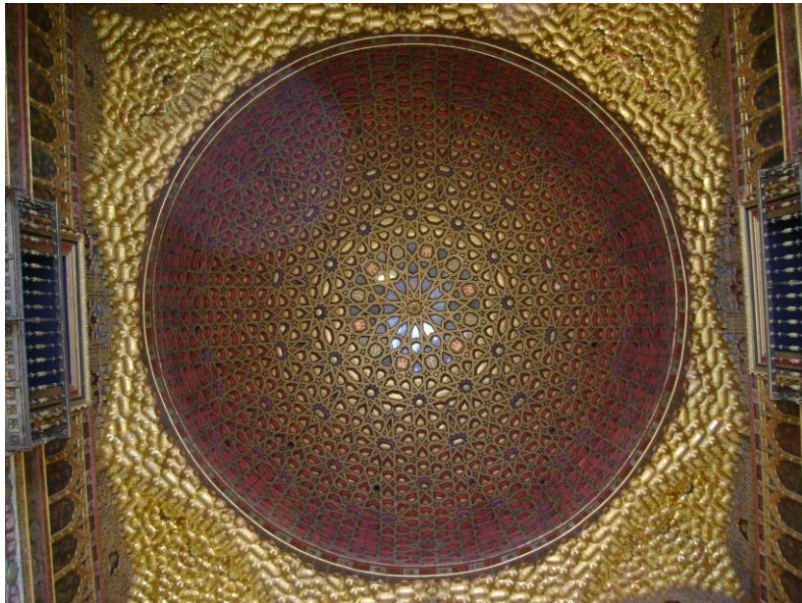


Casa de Pilatos. Sevilla





# Reales Alcázares. Sevilla





# Claustro Monasterio de Guadalupe





Castillo de Coca



Claustro Monasterio de Guadalupe



Paraninfo Universidad Alcalá

