



LAS CIUDADES MEDIEVALES.
EL GÓTICO

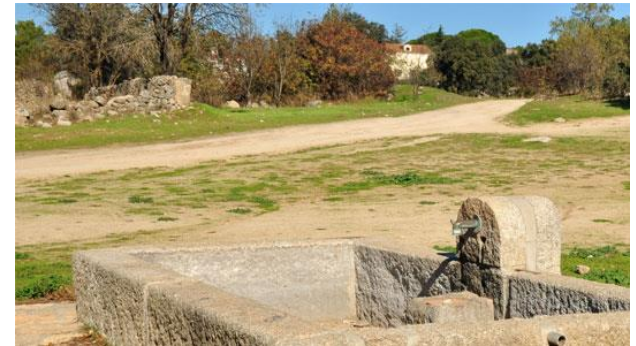
Nace el burgo de Colmenar Viejo

NACE UN BURGO: COLMENAR VIEJO

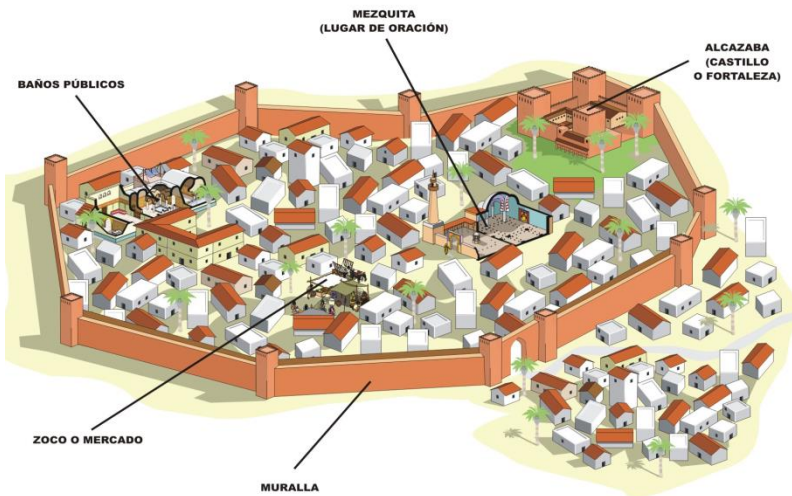
Donde hoy está la basílica de la Asunción, en el siglo XII, estaba la tierra y las casas de Diego González Primo, había un colmenar, una fuente y una sombra, allí acostumbraba a descansar un señor mayor (viejo). Este lugar era el sitio adecuado para que pararan y descansaran los que iban por el camino que unía Alcalá de Henares a Segovia y cruzaba el río Manzanares por el puente del Grajal.

A lo largo del siglo XIII se fue asentando población en este lugar, eran artesanos y comerciantes que se unieron a los campesinos que habitaban la zona. El nuevo burgo dependía del Real de Manzanares, señorío bajo el control de la familia Mendoza. A finales del siglo XV, en tiempos del Marqués de Manzanares, el señorío vivió una época de esplendor y se construyó la actual basílica de la Asunción, de estilo gótico.

A comienzos del siglo XVI, el rey Fernando el Católico, declaró a Colmenar Viejo villa (lugar donde los vecinos no dependen del señor, sino que dependen del rey) le pagan sus impuestos, pueden tener un ayuntamiento y su propia administración de justicia.



TEMA 1.- Causas del crecimiento de las ciudades medievales



(112 y 113 libro de texto) Redactar el tema marcando las partes.

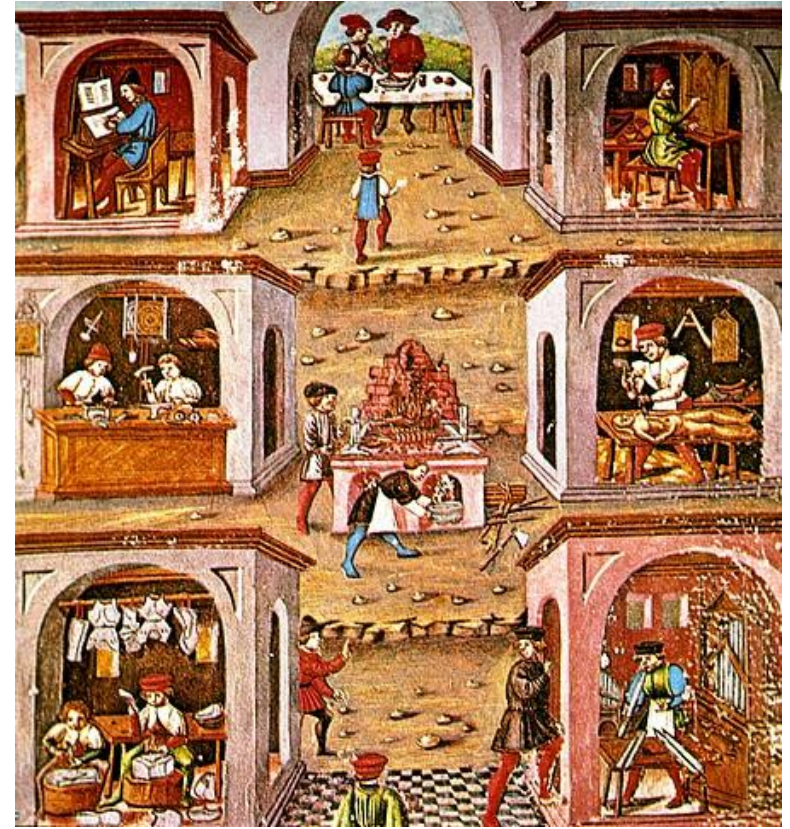
Introducción: qué era un burgo (espacio, tiempo).

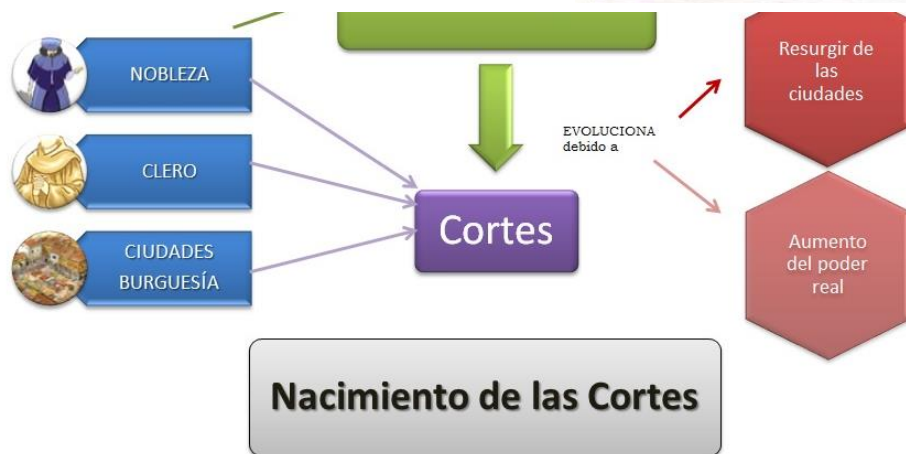
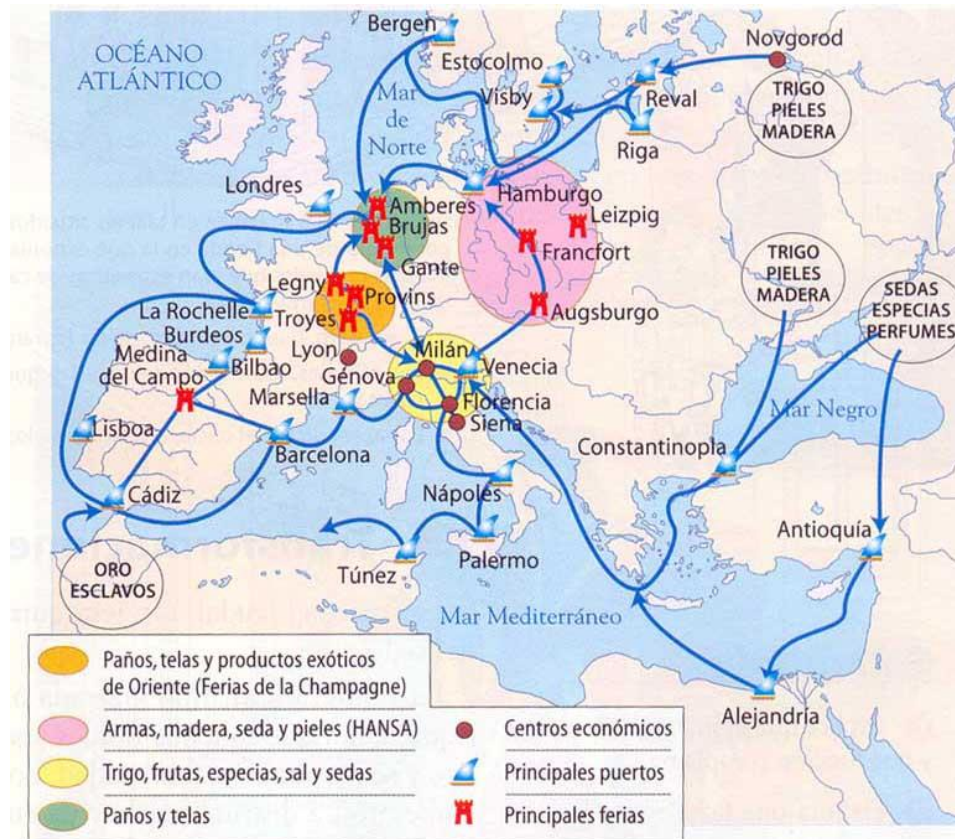
Desarrollo: por qué surgen, actividades y características.

Conclusiones o Valoración crítica: este tema es importante porque..., he aprendido...

Definir conceptos

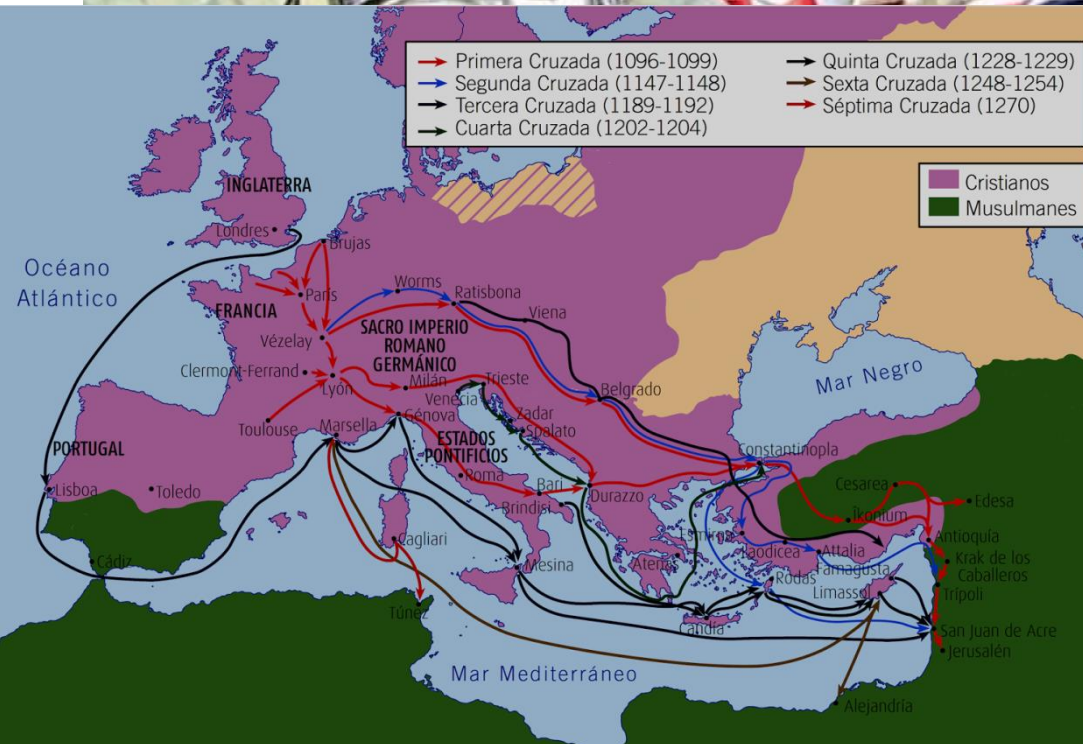
1. Burgueses (página 114)
2. Los gremios (página 120)





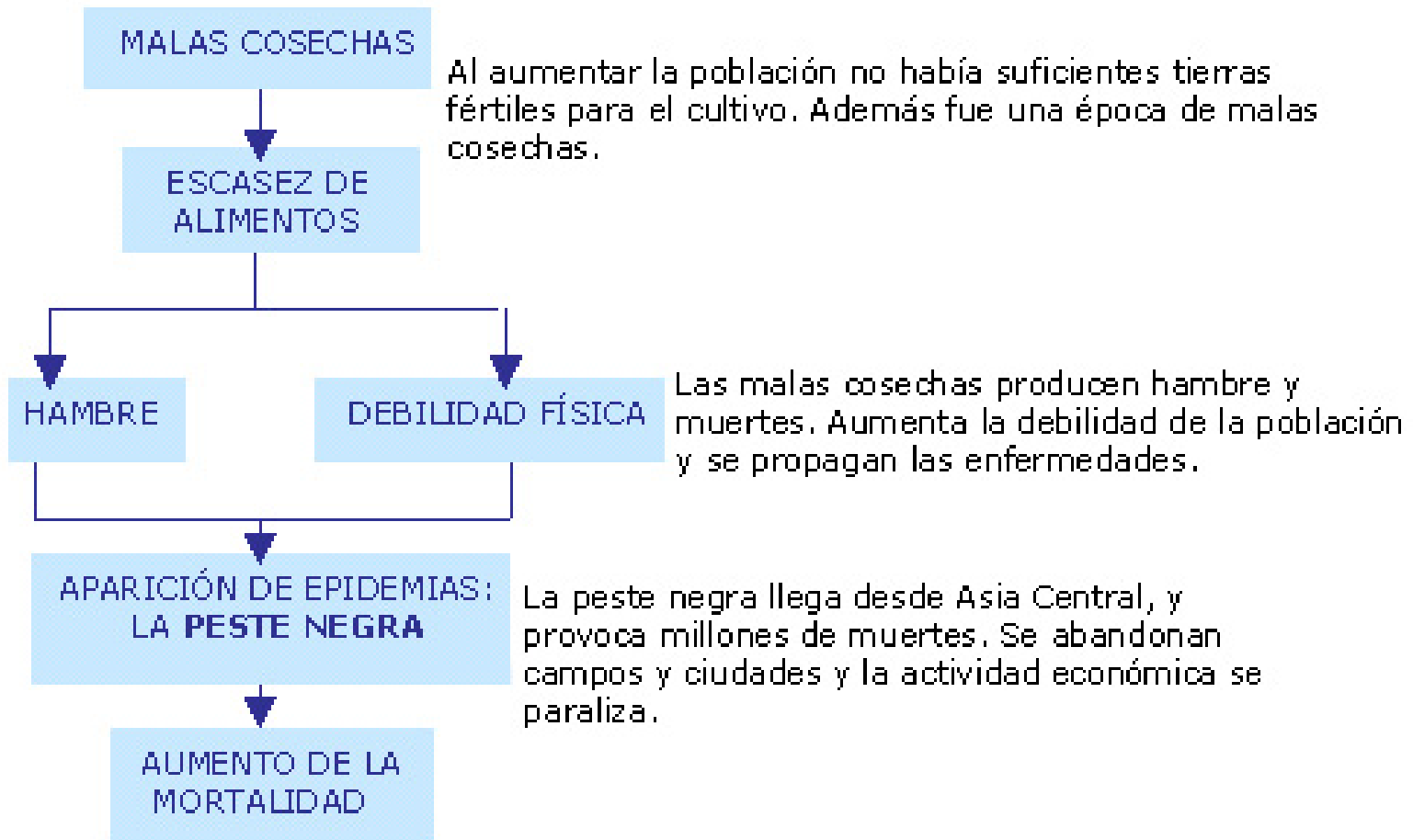
- 3. Ferias (página 120))
- 4. Cortes y parlamentos (122)

5. Cruzadas (113)



Expansión militar de cristianos europeos hacia El Mediterráneo oriental (Santos Lugares), entre los siglos XI y XIII, para conquistar las tierras que estaban bajo control de los musulmanes

6. La crisis del siglo XIV(página 123)



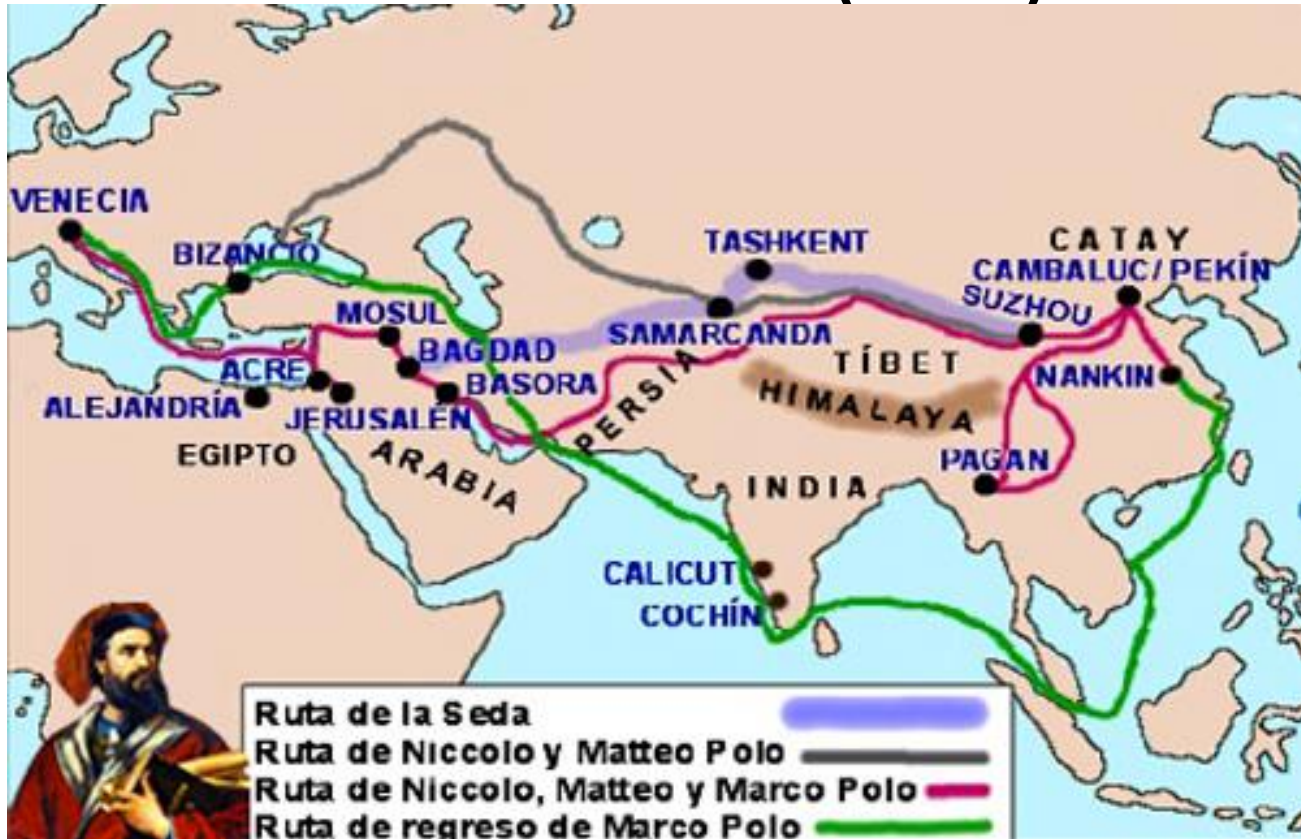
7. Peste Negra (página 124)



La epidemia de peste más devastadora en la historia de la humanidad que afectó a Europa en el siglo XIV y que alcanzó un punto máximo entre 1347 y 1352, matando un tercio de la población continental; (aunque algunos investigadores creen que la mortandad superó la mitad de la población, quizá hasta el el 60% de los europeos).

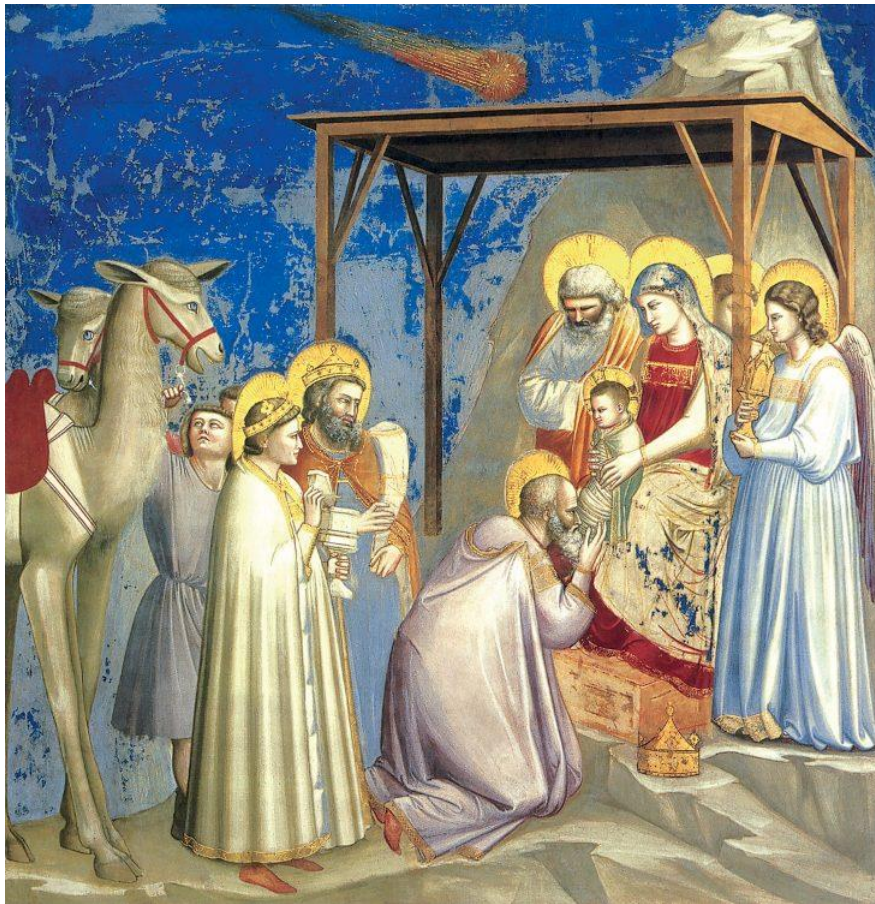
Protagonistas

1. Marco Polo (120)



Marco Polo fue un mercader y viajero veneciano del siglo XIII, célebre por los relatos que se le atribuyen sobre el viaje a Asia Oriental por la ruta de la seda

2. Giotto (página 160)



Giotto di Bondone fue un pintor, escultor y arquitecto florentino de la Baja Edad Media, del Trecento, considerado el padre de la pintura moderna, uno de los iniciadores del movimiento renacentista en Italia.

3. Maimónides (1146)

Fue un médico, rabino y teólogo judío cordobés, de al-Ándalus, vivió en el siglo XIII. Tuvo importancia como filósofo en el pensamiento medieval. Escribió en árabe y hebreo.

«Son útiles o buenas las acciones que sirven a un propósito y lo alcanzan»



4. Averroes (146)

Filósofo musulmán, cordobés, del siglo XII. Fue importante porque recuperó el pensamiento de Aristóteles .



«Todas las religiones son obras humanas y, en el fondo, equivalentes; se elige entre ellas por razones de conveniencia personal o de circunstancias»

Comentario IDAC

1.-Mapas rutas comerciales en la Edad Media (página 115).

Introducción: título, tipo de mapa, espacio, tiempo.

Descripción teniendo en cuenta la leyenda.

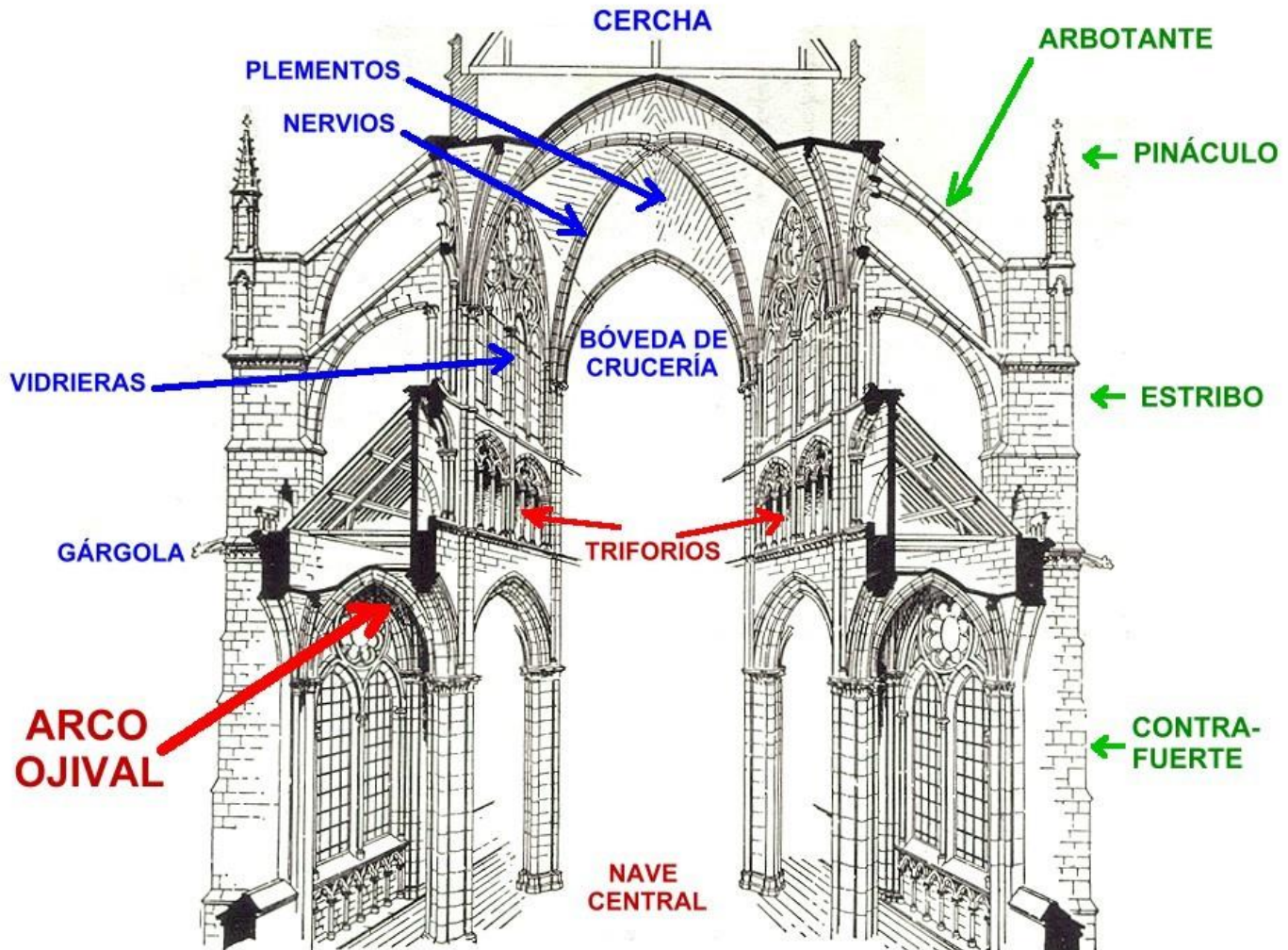
Análisis : explicar qué rutas eran las más importantes y la Hansa

Conclusiones o Valoración crítica: este mapa es importante porque..., he aprendido...



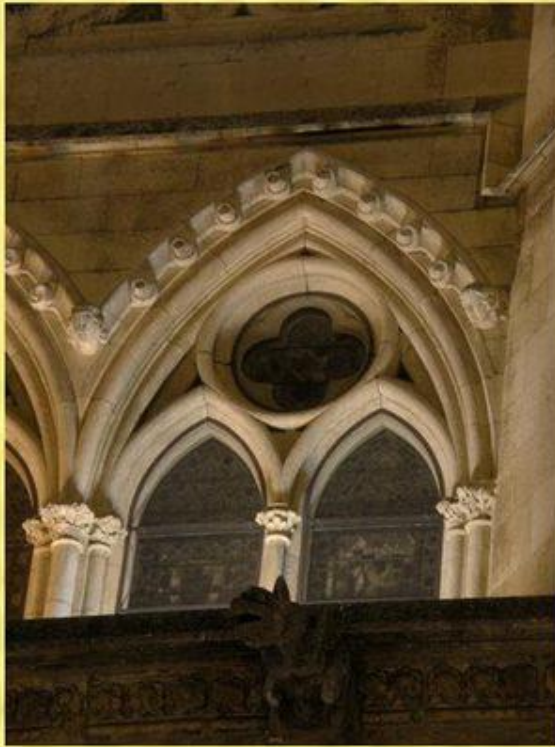
2.-Identificar los elementos constructivos de una catedral gótica y las características de este estilo

(página 159)



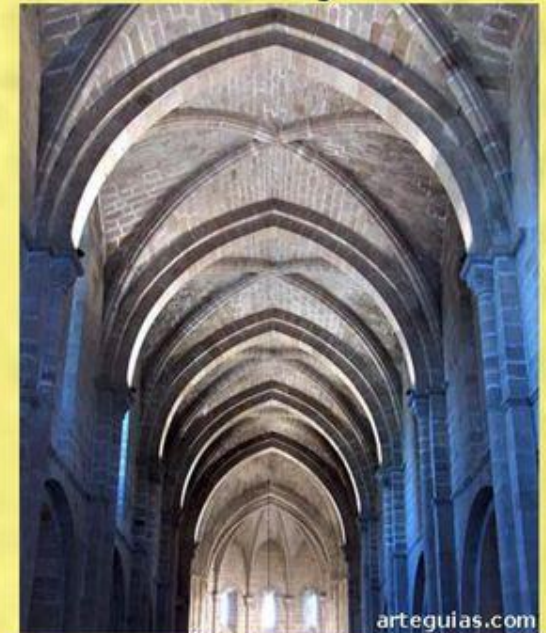
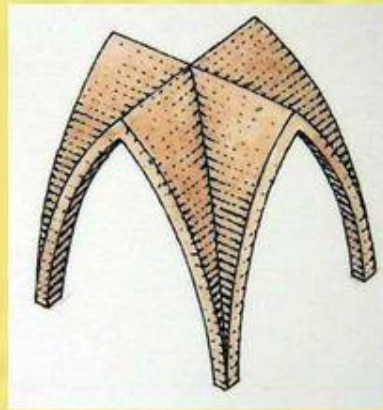
Arquitectura gótica. Características

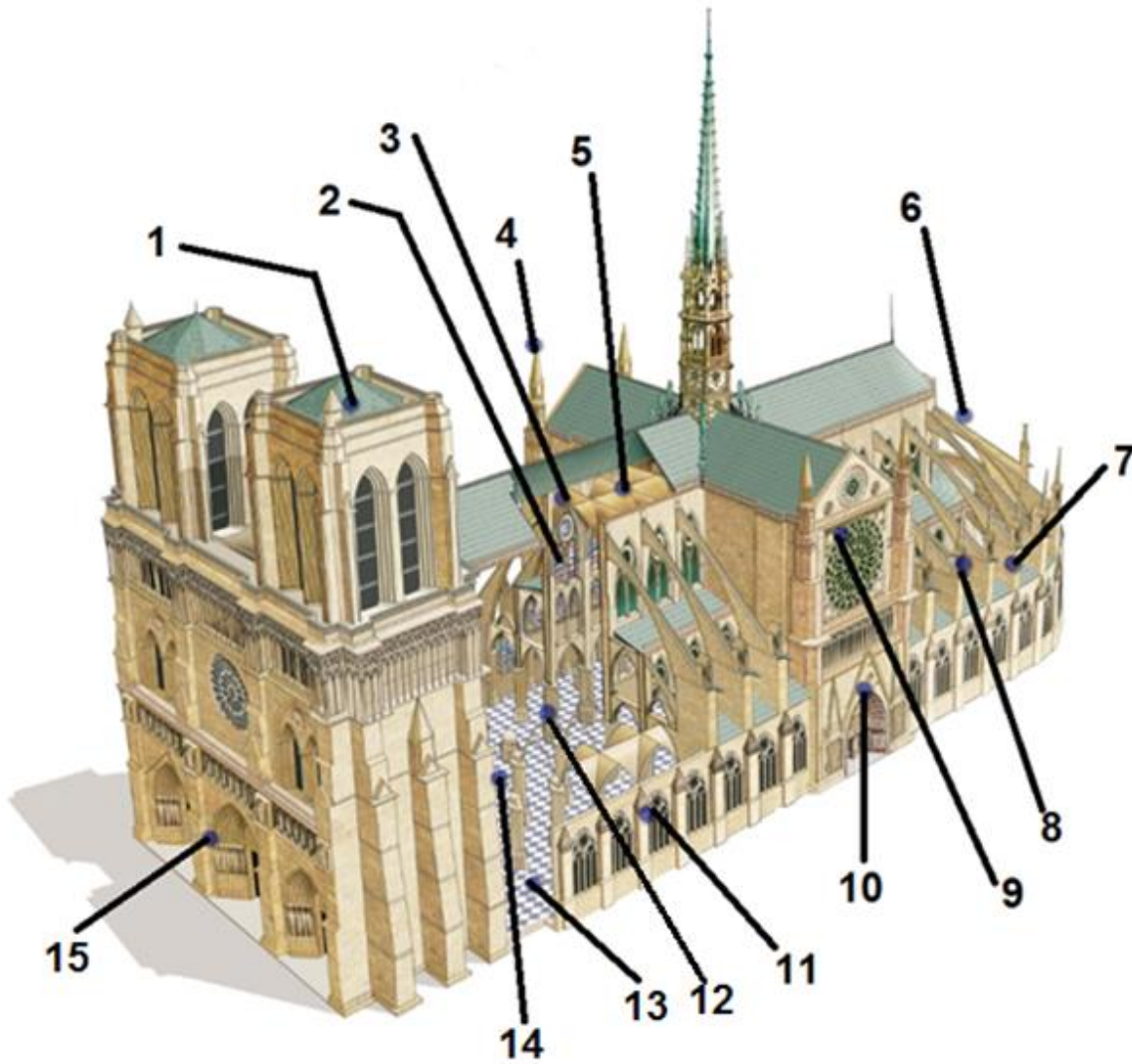
1. Arco ojival



3. vidrieras

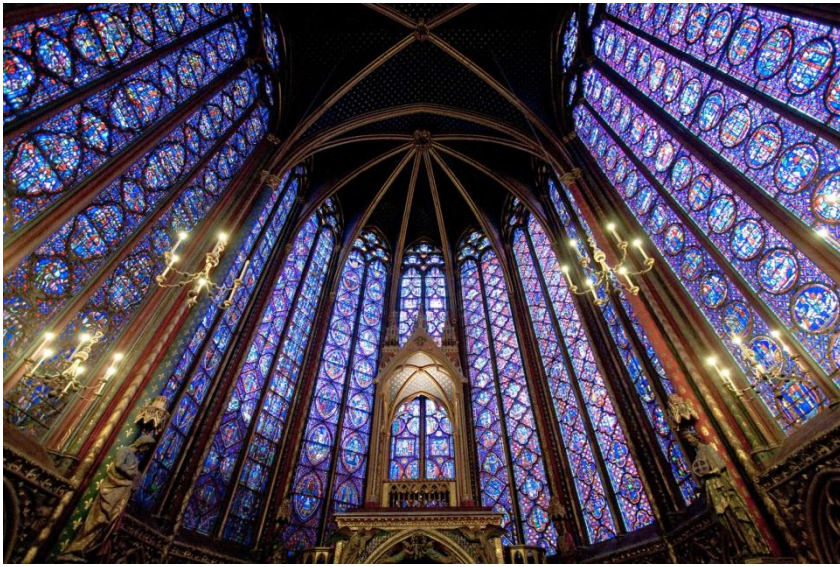
2. Bóveda de crucería u ojival





ELEMENTOS DEL ARTE GÓTICO

1	Arco apuntado
2	Contrafuerte
3	Bóveda de crucería
4	Pináculo
5	Portada
6	Nave central
7	Nave lateral
8	Vidriera
9	Portada lateral
10	Rosetón
11	Gárgolas
12	Gárgolas
13	Gárgolas
14	Gárgolas
15	Portada



Santa Capilla de París



Notre Dame

Ayuntamiento de Bruselas



Catedral de León

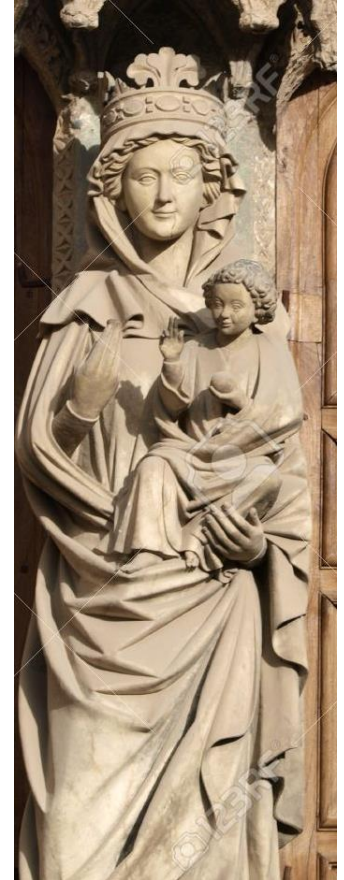


Lonja de Valencia

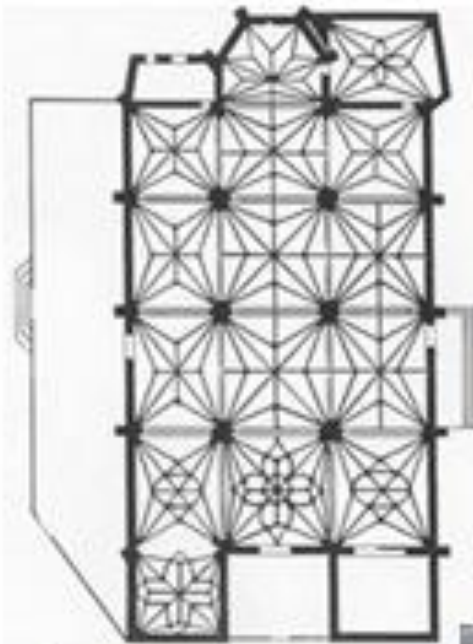


LA ESCULTURA GÓTICA

Características. Página 160



DESPLEGABLE GÓTICO



La Iglesia fue diseñada por Juan Guas (XV), arquitecto de los Reyes Católicos y la torre por Gil de Hontañón (XVI)

Señala en las imágenes y remarca con diferentes colores que indiques en la leyenda:

- o Arcos apuntados
- o Pináculos
- o Chapitel
- o Bóvedas de terceletes
- o Bóvedas combadas
- o Arco conopial
- o Arco carpanel

